

# PEGGY GUGGENHEIM COLLECTION

## Communiqué de presse

*Symbolisme Mystique :*

*Le Salon de la Rose+Croix à Paris 1892-1897*

Commissaire: Vivien Greene

Du 28 octobre 2017 au 7 janvier 2018

Collection Peggy Guggenheim, Venise

Du 28 octobre 2017 au 7 janvier 2018, la Collection Peggy Guggenheim présente *Symbolisme Mystique : Le Salon de la Rose + Croix à Paris, 1892-1897*, première exposition sur ce salon souvent méconnu en dépit de son influence et de son importance.

Thèmes mystérieux, mystiques et visionnaires, souvent tirés de la littérature, firent la singularité des six expositions annuelles de ce salon qui se déroula à Paris entre 1892 et 1897. Femmes fatales et fragiles, créatures androgynes, chimères et incubes y prédominaient ainsi que formes sinueuses, figures évanescentes et formes antinaturalistes. Réunissant une sélection d'une quarantaine d'œuvres parmi les plus emblématiques de ce salon, signées d'artistes célèbres ou tombés dans l'oubli, l'exposition propose un nouveau regard sur l'art symboliste de la fin du 19<sup>ème</sup> siècle et sur son héritage. La Collection Peggy Guggenheim présente *Symbolisme Mystique* à la suite d'une première étape au Musée Solomon R. Guggenheim (30 juin - 4 octobre 2017).

*Symbolisme Mystique* a pour commissaire Vivien Greene, conservatrice en chef, Art du 19<sup>ème</sup> et du début du 20<sup>ème</sup> siècle, Musée Solomon R. Guggenheim, assisté de Yinka Baratto de la même institution.

Au printemps 1892, l'écrivain, critique et rosicrucien Joséphin Péladan (1858-1918) organisait le premier Salon de la Rose+Croix à la Galerie Durand-Ruel à Paris. Présentant un art symboliste et mystique, dans une veine hermétique et spirituelle particulièrement prisée par l'excentrique Péladan, ce salon annuel était cosmopolite et servait de point de rassemblement pour des artistes venus de Belgique, Espagne, Finlande, France, Italie, Pays-Bas et Suisse. S'appuyant des recherches approfondies en vue d'identifier les œuvres originales exposées, l'exposition présente peintures, œuvres sur papier et sculptures d'Antoine Bourdelle, Rogelio de Egusquiza, Jean Delville, Charles Filiger, Fernand Khnopff, Charles Maurin, Alphonse Osbert, Armand Point, Georges Rouault, Carlos Schwabe, Alexandre Séon, Jan Toorop, Ville Vallgren et Félix Vallotton.

*Symbolisme Mystique* offre une occasion de découvrir les différents concepts, parfois opposés, qui inspirèrent le symbolisme dans les années 1890. Se fondant sur des œuvres clés présentées dans les différentes éditions du salon, l'exposition met en lumière les thèmes récurrents du mouvement symboliste : rôle d'Orphée, vénération des peintres de la Renaissance italienne des débuts du 15<sup>ème</sup> siècle, culte de la personnalité qui entourait certaines figures dont Richard Wagner ou Péladan lui-même. Des œuvres d'Erik Satie et d'autres compositeurs viennent également rappeler le rôle essentiel que joua la musique pour le Symbolisme.

# PEGGY GUGGENHEIM COLLECTION

De précédentes expositions consacrées au mouvement symboliste le présentèrent selon des classifications nationales ou thématiques plutôt que sur la base d'un événement culte et spécifique tel que le Salon de la Rose+Croix de Péladan. Les conceptions idéologiques parfois opposées des participants, mêlant conservateurs et catholiques d'un côté et anarchistes radicaux et anticléricaux de l'autre, révèlent la façon dont les différentes approches y sont dialectiquement reliées aux philosophies du sacré et de la spiritualité, constitutives de l'art symboliste. En retraçant les voies par lesquelles ce Salon impulsa ses directions, cette exposition met en lumière la façon dont les préceptes symbolistes ont pu ouvrir la voie au modernisme.

Un catalogue d'exposition entièrement illustré accompagne l'exposition. Il offre une nouvelle source de références pour les études liées au Salon de la Rose + Croix et au Symbolisme. Il comporte des essais sur le Salon et ses principaux thèmes par Vivien Greene (conservatrice en chef, Art du XIXe et du début du XXe siècle, Musée Solomon R. Guggenheim, New York), la réception du salon par ses contemporains de Jean-David Jumeau -Lafond (chercheur indépendant), et les liens entre les principes symbolistes et artistes d'avant-garde au début du 20<sup>ème</sup> siècle par Kenneth E. Silver (professeur d'histoire de l'art, Université de New York). Le catalogue contient également une bibliographie détaillée et un index d'artistes sous la direction de jeunes chercheurs.

Tous les jours, à 15h30, une visite guidée de l'exposition sera proposée gratuitement aux visiteurs.

*Symbolisme Mystique, le Salon de la Rose+Croix à Paris, 1892-1897* est organisée avec le soutien de mécènes institutionnels du musée – EFG, Lavazza, Regione del Veneto – de Guggenheim Intrapresæ et du Conseil consultatif de la Collection Peggy Guggenheim. Le mobilier de l'exposition, sélectionné par Vivien Greene, a été donné par le fabricant français de meubles Roche Bobois, référence internationale pour le mobilier haut de gamme. Les programmes éducatifs accompagnant l'exposition sont supportés par la Fondazione Araldi Guinetti de Vaduz.

## Institutional Patrons:

EFG  
Lavazza  
Regione del Veneto



Acqua di Parma + Aermec + Allegrini  
Apice + Arclinea + Arper + Corriere della Sera  
Distilleria Nardini + Florim + Foodies Bros  
Gruppo Campari + Hangar Design Group  
Istituto Europeo di Design + Mapei + MST-  
Gruppo Maccaferri + Orsoni + Reggiani  
Illuminazione + René Caovilla + Rubelli  
Safilo Group + Swatch