

**Nota de prensa**

## ***Lee Miller y el surrealismo en Gran Bretaña***

31 de octubre de 2018 – 20 de enero de 2018

Comisariada por Eleanor Clayton (The Hepworth Wakefield), con el apoyo en Barcelona de Martina Millà, Teresa Montaner y Sònia Villegas, Fundació Joan Miró.

Con el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA

**La Fundació Joan Miró presenta *Lee Miller y el surrealismo en Gran Bretaña*, la primera exposición que examina el papel de la fotógrafa norteamericana en la evolución del movimiento surrealista.**

La exposición, patrocinada por la Fundación BBVA y comisariada por Eleanor Clayton, es una producción de The Hepworth Wakefield en colaboración con la Fundació Joan Miró, que presenta en sus salas una versión ampliada con la contribución de Martina Millà, Teresa Montaner y Sònia Villegas, jefa de Programas, jefa de Colecciones y conservadora de la Fundació, respectivamente.

A través de la mirada de Miller, la muestra reconstruye uno de los momentos menos conocidos del surrealismo, y revela las conexiones que existieron entre los artistas británicos de los años treinta y cuarenta del siglo pasado y la red surrealista internacional.

Los nueve ámbitos de la exposición se configuran en torno a la apasionante biografía de Miller que, habiendo sido modelo y musa, cosechó una exitosa carrera como fotógrafa, pionera en conectar arte, moda y periodismo.

*Lee Miller y el surrealismo en Gran Bretaña* reúne casi doscientas piezas entre fotografías, dibujos, pinturas y esculturas, poniendo por primera vez en diálogo la obra fotográfica de Miller con piezas de algunos de los principales artistas surrealistas, como Max Ernst, Leonora Carrington, Man Ray, Yves Tanguy, Eileen Agar, Roland Penrose, Paul Nash, Salvador Dalí, Giorgio de Chirico, Joan Miró, Pablo Picasso, Maruja Mallo, Francis Picabia, Àngel Planells o Dora Maar, entre otros.

El proyecto pone de relieve que, si bien es cierto que Lee Miller fue una artista singular, también lo es que formó parte de una de las escenas artísticas más vibrantes del siglo pasado y desempeñó un papel destacado en su articulación.

**Barcelona, 30 de octubre de 2018.** La exposición *Lee Miller y el surrealismo en Gran Bretaña* reconstruye uno de los polos más importantes de la compleja trama surrealista. A través de la lente privilegiada de la fotógrafa norteamericana Lee Miller (1907-1977) –embajadora del movimiento en territorio londinense junto a su pareja, el artista Roland Penrose–, la muestra revela las conexiones creativas y las colisiones productivas que relacionaron a los artistas británicos de los años treinta y cuarenta del siglo pasado y el conjunto de la red surrealista internacional.

El proyecto es una producción de The Hepworth Wakefield en colaboración con la Fundació Joan Miró y ha sido comisariado por Eleanor Clayton, de la institución británica. La versión ampliada que se presenta en Barcelona ha contado con la contribución de Martina Millà, Teresa Montaner y Sònia Villegas, jefa de Programas, jefa de Colecciones y conservadora de la Fundació, respectivamente.

De un modo similar a lo acontecido durante la Primera Guerra Mundial en Barcelona, cuando un grupo de artistas europeos buscaron refugio en la ciudad –episodio que la Fundació Joan Miró abordó en 2014 con la muestra *Barcelona, zona neutral 1914-1918–*, *Lee Miller y el surrealismo en Gran Bretaña* explora la introducción del movimiento en la escena británica durante los años previos a la Segunda Guerra Mundial y hasta principios de los años cincuenta del siglo pasado.

La muestra es la primera exposición que investiga específicamente el papel ejercido en este proceso por la fotógrafa Lee Miller. Con su figura como eje vertebrador, la exposición se despliega en capítulos cronológicos que ofrecen una amplia selección de obras y autores, y permiten adquirir un conocimiento más profundo del impacto del surrealismo en el Reino Unido así como de la significación de la ola británica en la evolución y la historia del movimiento. Los nueve ámbitos de la muestra se configuran en torno a la apasionante biografía de Miller que, habiendo sido modelo y musa, cosechó una exitosa carrera como fotógrafa, pionera en conectar los campos del arte, la moda y el periodismo con una inconfundible mirada surrealista.

*Lee Miller y el surrealismo en Gran Bretaña* expone casi doscientas piezas, y enlaza una extensa representación de la obra fotográfica de Miller con dibujos, pinturas, objetos y esculturas de algunos de los nombres clave del círculo surrealista internacional como Max Ernst, Leonora Carrington, Man Ray, Yves Tanguy, Henry Moore, Eileen Agar, Roland Penrose, Salvador Dalí, Paul Nash, Giorgio de Chirico o Joan Miró. No en vano Miró, referencia del momento en la escena británica, mantuvo un contacto permanente con este círculo y estableció una estrecha relación con el matrimonio Penrose, que culminó, en 1964, con una gran exposición monográfica en la Tate Gallery.

Para su presentación en la Fundació Joan Miró, la muestra ha sido ampliada con dibujos, pinturas y fotografías de artistas como Pablo Picasso, Maruja Mallo, Francis Picabia, Yves Tanguy, Àngel Planells o Dora Maar, que estuvieron presentes en las grandes exposiciones surrealistas de Londres, especialmente en la Primera Exposición Internacional del Surrealismo de 1936. El proyecto aporta también abundante documentación en torno a las principales exposiciones surrealistas en Gran Bretaña así como a las publicaciones y canales por los cuales se difundió el movimiento.

El inicio de la muestra se sitúa en los primeros años de Lee Miller en París. Después de haber comenzado como modelo fotográfica en Nueva York, en 1929 Miller se traslada a la capital francesa con la intención de convertirse en aprendiz del fotógrafo surrealista Man Ray, de quien acabará siendo pareja, musa y colaboradora. En 1930, Miller tiene ya su propio estudio fotográfico y se convierte en miembro de pleno derecho de la escena

surrealista parisina, como demuestran las fotografías que se presentan en este ámbito. Sus retratos de torsos femeninos de aquella época se muestran junto a la escultura de Man Ray *Object of Destruction* (1929; reconstrucción, 2004), un metrónomo intervenido en el cual el ojo de Lee Miller marca el tempo.

A medida que la situación política se hace cada vez más difícil en la Europa continental de entreguerras, Londres se convierte en el destino de muchos artistas surrealistas. Miller -junto con el que después será su marido, Roland Penrose- desempeñó un papel significativo en el movimiento surrealista británico de los años treinta. En 1936, Penrose formó el comité organizador para la Primera Exposición Internacional del Surrealismo en Londres, celebrada en New Burlington Galleries y vista por más de veintitrés mil personas. Se exhibe en este ámbito una destacada serie de obras de aquella exposición histórica, o contemporáneas a ella, como el cuadro *A la hora del observatorio – Los amantes* de Man Ray, en el que aparecen los labios de Lee Miller flotando en el cielo sobre un paisaje desconocido, así como otros paisajes oníricos firmados por Yves Tanguy o Àngel Planells y por artistas locales como Tristram Paul Hillier o Paul Nash. El ámbito acoge también, entre otros, los dibujos surrealistas de Francis Picabia y Salvador Dalí, así como importantes piezas de otros artistas de referencia para el grupo surrealista británico como Giorgio de Chirico, Pablo Picasso, Maruja Mallo o Joan Miró, de quien se expone la tela *Composición con personajes en el bosque incendiado* (1931), en diálogo con el óleo *Aries* (1935), del pintor británico John Banting.

Poco después de conocer a Lee Miller en París, en 1937, Penrose orquesta un encuentro entre artistas y escritores en la casa de su hermano en Cornualles al que bautiza, con mordacidad, como «repentina invasión surrealista». Las fotografías de Miller y Man Ray que documentan a Penrose, Paul y Nusch Éluard, Leonora Carrington, Max Ernst y E.L.T. Mesens durante esta aventura creativa se muestran en esta sala junto con obras de arte que destacan los motivos compartidos por todos estos artistas y su diálogo creativo, como se aprecia en los collages de Eileen Agar, Roland Penrose, Humphrey Jennings o la propia Miller.

A finales de ese mismo año, Penrose y Mesens organizan la exposición *Surreal Objects and Poems*, una muestra centrada en dos de los procedimientos principales a través de los cuales los surrealistas ponían en jaque la realidad. Una reproducción de la escultura de objetos ensamblados que Lee Miller expuso en aquella ocasión (la original desapareció) se presenta ahora en esta sala junto a otros objetos como el busto de Eileen Agar *Ángel de la Misericordia* (1934), el *Teléfono afrodisíaco* (1936) de Salvador Dalí o la *Máquina de escribir onanista I* (1940) de Conroy Maddox.

En 1938, E.L.T. Mesens se hizo cargo de la gestión de la London Gallery y editó el primer número del *London Bulletin*. Como queda patente en el siguiente ámbito, en esta publicación, que sirvió de foco para la actividad surrealista en Gran Bretaña y se convirtió en un centro para las fuerzas progresistas en un momento de tensiones crecientes en Europa, aparecieron numerosas fotografías de Lee Miller.

La última exposición del grupo, *Surrealism Today*, se inauguró en la galería Zwemmer de Londres en junio de 1940. En ella se mostraban las fotografías de viaje que Miller había tomado en Rumania, Libia y Egipto junto con las más decorativas de la granja francesa de Max Ernst y Leonora Carrington. Estas imágenes se expusieron junto a obras de Henry Moore, Edith Rimmington y Roland Penrose, relaciones que se reproducen en el sexto ámbito de la muestra.

Los reportajes de Miller para las ediciones británica y estadounidense de *Vogue* durante la Segunda Guerra Mundial llevaron su mirada surrealista a nuevos territorios. Trabajando con otros fotógrafos como David E. Scherman, Miller movió al espectador a la reflexión con sus imágenes sobre los apartamentos de Hitler y las desgarradoras atrocidades de la vida cotidiana en tiempos de guerra. En esta galería se muestra una nutrida selección de las fotografías de Miller para *Vogue*, unas imágenes que revelan un ojo surrealista perdurable capaz de cruzar los límites de la moda y el fotoperiodismo.

Después de la guerra, Miller se estableció con su pareja, Roland Penrose, y su hijo en una granja de Sussex conocida como «Farley's», y continuó su práctica como fotógrafa. Desde allí, el matrimonio siguió ejerciendo también su papel como catalizador del movimiento surrealista. Protagonizan esta sala una serie de fotografías con un toque de humor artistas como Max Ernst, Henry Moore y Dorothea Tanning en Farley Farm, que formaron parte del último gran reportaje de Miller publicado en *Vogue* en 1953.

Tanto en su faceta comercial como en la periodística y artística, Miller regresaba a menudo sobre la cabeza como motivo surrealista. En 1953, Miller contribuyó a la exposición *Wonder and Horror of the Human Head*, celebrada en el Institute of Contemporary Arts de Londres y de la que se recuperan algunas de sus fotografías en esta misma sección. Llamando la atención sobre la influencia del género en la mirada, y encontrando sorprendentes relaciones en un material visual muy diverso, el enfoque radical de Miller prefiguró la integración de la cultura popular en la práctica artística que, poco después, definiría el pop art británico.

*Lee Miller y el surrealismo en Gran Bretaña* se completa con un programa de actividades específico y una publicación que incluye el texto comisarial de Eleanor Clayton y dos ensayos más que desarrollan aspectos concretos del proyecto. En primer lugar, Hillary Floe, comisaria adjunta en The Hepworth Wakefield, examina el papel de las publicaciones surrealistas en la difusión y evolución del movimiento. Por su parte, Patricia Allmer, profesora de Historia del Arte en la Universidad de Edimburgo y una de las mayores especialistas Lee Miller y el surrealismo británico, analiza la mirada pro feminista de Lee Miller en su faceta de comisaria de la exposición *Wonder and Horror of the Human Head*.

La fascinación que ejercen la obra y la persona de Lee Miller no ha dejado de crecer con el paso del tiempo. Aunque se la suele presentar como una figura singular y aislada, la exposición revela que esta mujer pionera estuvo imbricada en una red de artistas mucho más amplia que contribuyó a cambiar el rumbo de la historia del arte en el siglo XX. *Lee Miller y el surrealismo en Gran Bretaña* cuenta la historia de un momento cultural apasionante: por primera vez, las fotografías de Miller y sus colaboraciones con otros artistas surrealistas se presentan al lado de las obras de estos, proporcionando una visión a la vez panorámica y caleidoscópica de una de las escenas artísticas más vibrantes del siglo pasado.

**Fundació Joan Miró – Oficina de Prensa**

**Elena Febrero | Amanda Bassa**

Parc de Montjuïc

08038 Barcelona

T +34 934 439 070

press@fmirobcn.org