

# FRANS HALS MUSEUM

## Communiqué de presse

Haarlem, Aout 2014



Roeloff van Zijl - *Vénus et Amor*, v. 1625, Frans Hals Museum (détail)



Cornelis Pietersz. Holsteijn - *Vénus et Amor pleurent Adonis mort*, v. 1647, Frans Hals Museum (détail, photo Tom Haartsen)

## ***La peinture des émotions au Siècle d'or hollandais***

**Le Musée Frans Hals de Haarlem présentera du 11 octobre 2014 au 15 février 2015 inclus l'exposition *La peinture des émotions au Siècle d'or hollandais*. Les thèmes choisis – la Douleur et le Désespoir, l'Amour et le Désir, la Joie et la Gaieté – permettront de voir comment aux XVIe et XVIIe siècles les peintres rendaient de façon convaincante les émotions de l'homme. Pour les peintres du Siècle d'or hollandais, rien ou presque n'importait davantage que le rendu éloquent des émotions humaines. C'est l'historien de l'art et auteur bien connu Gary Schwartz qui composera l'accrochage de l'exposition.**

Les connaisseurs mettaient bien au dessus de la beauté d'une peinture le rendu des émotions humaines. Mais comment les peintres exprimaient-ils sur la toile le doute, la peur, l'épouvante ou la rage ? Et comment lisons-nous aujourd'hui ces sentiments intimes au travers d'une physionomie ou d'une gestuelle ? Le visage est-il bien le miroir de l'âme ? Le conservateur invité Gary Schwartz, qui compose l'exposition sur la base d'un projet de la conservatrice Anna Tummers, dévoile aux visiteurs les diverses approches et théories qui avaient cours au XVIIe siècle sur la meilleure façon d'exprimer les émotions de l'homme. Les résultats des recherches les plus récentes permettent de montrer au visiteur du XXIe siècle, en conclusion de l'exposition, comment voir et sentir les émotions exprimées dans ces tableaux.

L'exposition accrochera plus 50 œuvres des collections de peintures des XVIe et XVIIe siècles tant du musée Frans Hals que du Rijksmuseum, du Mauritshuis, du musée Boijmans van Beuningen, du Musée des Beaux-Arts de Strasbourg, du Teylers Museum, du Centraal Museum, ainsi que d'un certain nombre de collections particulières néerlandaises et

étrangères. Le Museum der bildenden Künste de Leipzig prêtera notamment le célèbre *Mulâtre* de Frans Hals. Outre les œuvres du maître de Haarlem l'exposition accrochera des tableaux d'histoire, des scènes de genre et des portraits d'autres maîtres, tels Pieter Lastman, Rembrandt, Claes Moyaert, Jan Steen et Frans van Mieris. Point d'orgue de cet ensemble prestigieux, une toile peut-être peu connue, le monumental *Le Couronnement d'épines du Christ* du peintre haarlémois Jan Miense Molenaer.

Karel van Mander, célèbre professeur de peinture à l'époque, estimait qu'un rendu convaincant des émotions constituait l'âme de l'œuvre. Il consacre tout un chapitre de son célèbre *Schilder-boeck (Le livre de peinture)* – publié en 1604 – au rendu correct des émotions. Un théoricien postérieur – Willem Goeree – avance que le rendu des émotions constitue "la plus grande force de toute la peinture". Les ouvrages et gravures du XVIIe siècle expliquent et illustrent avec un grand luxe de détails comment une pose ou un geste peuvent exprimer un sentiment intérieur. Mais Rembrandt, au contraire, conseille à ses élèves de « jouer » comme un acteur les émotions qu'ils entendent peindre. Et il s'exerce dans un certain nombre d'autoportraits à exprimer des émotions extrêmes – l'exposition accrochera d'ailleurs quelques-unes de ses premières toiles.

### **Catalogue, audioguide et activités diverses**

L'exposition s'accompagnera de la publication d'un catalogue entièrement en couleur, avec des contributions de Gary Schwartz, de l'historien de l'art Thijs Weststein et du philosophe et psychologue Machiel Keestra. Les visiteurs pourront disposer gratuitement d'un audioguide, également accessible via le Frans Hals Museum app. Dans le cadre de l'exposition seront organisés un certain nombre d'activités et événements divers : débats, conférences, ateliers, visites guidées, etc. La partie de l'exposition consacrée aux recherches les plus récentes est conçue en collaboration avec des spécialistes de l'université d'Amsterdam et de l'université Radboud de Nimègue.

### **Sponsors**

L'exposition bénéficie de l'indispensable soutien financier d'un certain nombre de fondations et d'institutions – Dr. Marijnnus Johannes van Toorn & Louise Scholten Stichting, Stichting Zabawas, J.C. Ruigrok Stichting, SNS REAAL Fonds, municipalité de Haarlem. Le musée lui-même bénéficie du soutien de certains participants à la BankGiro Loterij.

---

Titre	<b><i>La peinture des émotions au Siècle d'or hollandais</i></b>
Dates	du 11 octobre 2014 au 15 février 2015 inclus
Adresse	Frans Hals Museum, Groot Heiligland 62, Haarlem, Pays-Bas
Téléphone	00 31 [0]23 511 57 75
Horaires	mardi – samedi : 11.00 – 17.00 dimanche et jours fériés : 12.00 – 17.00

Pour toute information et documentation pour la presse :

Monique van Royen, [m.vanroyen@franshalsmuseum.nl](mailto:m.vanroyen@franshalsmuseum.nl), T 00 31 [0]23 511 57 83

Chargement direct des illustrations : voir aussi [www.franshalsmuseum.nl/](http://www.franshalsmuseum.nl/) press/press releases