

**ΤΟ CURATE AWARD ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ «DRIFTWOOD, Ή ΠΩΣ ΑΝΑΔΥΟΜΑΣΤΕ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΑ ΡΕΥΜΑΤΑ», ΣΕ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ EVELYN SIMONS, ΑΠΟ ΤΙΣ 17 ΙΟΥΝΙΟΥ ΕΩΣ ΤΙΣ 22 ΙΟΥΛΙΟΥ 2017, ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ**

Αθήνα, 13 Ιουνίου 2017 – Η έκθεση *Driftwood, ή πώς αναδυόμαστε μέσα από τα ρεύματα*, σε επιμέλεια της Evelyn Simons, από τις 17 Ιουνίου έως τις 22 Ιουλίου 2017, στην Αθήνα. Η έκθεση θα περιλαμβάνει έντεκα ειδικά σχεδιασμένα έργα των: Larry Achiampong, Meriç Algün, James Bridle, Hera Büyüktasçiyani, Jeremy Hutchison, KERNEL, Χρυσάνθη Κουμινάκη, Περσεφόνη Μύρτσου & Εύα Γιαννακοπούλου, Lara Ögel, Μαρία Παπαδημητρίου και Lloyd Corporation.

Εγκαίνια Σάββατο 17 Ιουνίου, 7 - 9 μ.μ. σε όλους τους παρακάτω χώρους.

1. Lloyd Corporation - Χαρ. Τρικούπη 58
2. Μαρία Παπαδημητρίου - Χαρ. Τρικούπη 57
3. James Bridle - Αραχώβης 30
4. Larry Achiampong - Ζωοδόχου Πηγής 59
5. Περσεφόνη Μύρτσου & Εύα Γιαννακοπούλου - Καφενείο Μουριά, Χαρ. Τρικούπη 87
6. Hera Büyüktasçiyani - Μαυρομιχάλη 83
7. Lara Ögel - Μαυρομιχάλη 102
8. KERNEL - Ιπποκράτους 77
9. Meriç Algün - Μανρωμική 56
10. Jeremy Hutchison - Μαυρομιχάλη 27
11. Χρυσάνθη Κουμινάκη - Σε όλους τους χώρους της έκθεσης και κατάλογος της έκθεσης

Πάρτυ εγκαινίων με φαγητό και ποτό το Σάββατο 17 Ιουνίου από τις 9 μ.μ. Διεύθυνση: Κωνσταντινουπόλεως 162, 10436 Athens (Metro: Μεταξουργείο).

Η έκθεση θα διαρκέσει μέχρι τις 22 Ιουλίου από Τετάρτη έως Σάββατο 4 με 9 μ.μ.

Η έκθεση *Driftwood, ή πώς αναδυόμαστε μέσα από τα ρεύματα*, μία ιδέα της Βελγίδας επιμελήτριας Evelyn Simons (1989) με την υποστήριξη της συντονίστριας του πρότζεκτ Ηλέκτρας Καλαϊτζάκη, εξετάζει την κίνηση των ανθρώπων, την κυκλοφορία των αγαθών και το πώς οργανώνονται, συστηματοποιούνται, ελέγχονται και αμφισβητούνται αυτές οι αδιάκοπες ροές κίνησης. Όπως δηλώνει η Evelyn Simons: «Στις μέρες μας φαίνεται ότι λειτουργούμε σε ένα σύστημα, χαρακτηριστικό γνώρισμα του οποίου είναι η ασυμφωνία μεταξύ της ενθάρρυνσης για ελεύθερη ροή των κεφαλαίων, των αγαθών, των πόρων και άλλων μη έμβιων δυνάμεων, και των αυστηρών ορίων και περιορισμών που επιβάλλονται στην ανθρώπινη κινητικότητα. Χάνουμε με αυτόν τον τρόπο, με ραγδαίους ρυθμούς, τη θεμελιώδη δυνατότητα δράσης μας: το να έχουμε λόγο πάνω στην πορεία των κοινωνιών μας.

Επιπροσθέτως, η ιδέα της αυτοδικαιοδοσίας, ο τρόπος που ελέγχουμε και διανέμουμε τα δικαιώματα των άλλων, μας ωθεί να θέτουμε ερωτήματα σχετικά με τη γενναιοδωρία και την αλληλεγγύη. Σε ποιον ή, μάλλον, σε τι παραχωρούμε τις ελευθερίες που απαιτούμε για τους εαυτούς μας;».

Καλλιτέχνες με διαφορετικό υπόβαθρο και με τη χρήση μίας πληθώρας μέσων αντιμετωπίζουν αυτά τα ζητήματα σε μία σειρά ατομικών παρουσιάσεων, που εκτυλίσσονται ως ένας περίπατος στη γειτονιά των Εξαρχείων στην Αθήνα. Η έκθεση *Driftwood, 'Η πώς αναδύμαστε μέσα από τα ρεύματα* θα λάβει χώρα, παραδείγματος χάριν, σε ένα παραδοσιακό καφενείο, σε ένα γκαράζ, σε διαφημιστικές πινακίδες και στις βιτρίνες άδειων μαγαζιών, έχοντας ως σκοπό μία διαλεκτική σχέση με την πόλη και τους κατοίκους της.

Σε αυτό το μεγάλο εύρος των καλλιτεχνικών έργων που παρουσιάζονται, εξετάζονται κοινά θεματικά ζητήματα: η διαφήμιση και το μάρκετινγκ ως εργαλεία συγκάλυψης της εκμετάλλευσης που είναι έμφυτη στις παγκοσμιοποιημένες διαδικασίες παραγωγής· η ηθική της εργασίας· η έννοια της οικίας ως μία προσωπική ή συλλογική κατασκευή· οι δομικοί περιορισμοί της ανθρώπινης κινητικότητας και σκέψης· η επιβληθείσα ή η αυτόνομη πολιτιστική ταυτότητα· και οι πρακτικές που έχουν να κάνουν με τη δόμηση της κοινότητας.

Η έκθεση εξετάζει πώς η τάση να προσδιορίζεται η έννοια του Άλλου έχει επιτρέψει και συνεχίζει να επιτρέπει στα άτομα και στις κοινωνίες εν γένει να καταπνίγουν τα συναισθήματα συμπόνιας και την ηθική λογική στην αλληλεπίδραση με αυτούς που θεωρούνται διαφορετικοί. Σύμφωνα με την επιμελήτρια: «Στους οικονομικούς, πολιτικούς και πολιτισμικούς άξονες που δομούν την κοινωνία μας, η ηθική βάση πάνω στην οποία στηρίζονται οι αποφάσεις μας φαίνεται να διέπεται από δύο μέτρα και δύο σταθμά. Η ζωή σε μία παγκοσμιοποιημένη κοινωνία συνεπάγεται την εύκολη γεφύρωση των γεωγραφικών αποστάσεων. Ωστόσο, αυτές οι αποστάσεις διασφαλίζουν την αποστασιοποιημένη και μηχανοποιημένη αντίληψη και, συνεπώς, ενθαρρύνουν την ηθελημένη άγνοια για τον Άλλο καθώς εμείς εξασφαλίζουμε τις δικές μας ανέσεις».

Η έκθεση *Driftwood, 'Η πώς αναδύμαστε μέσα από τα ρεύματα* είναι μία από τις τρεις εκθέσεις (μαζί με αυτές των Michael Wang και Adnan Yldiz) που κέρδισαν ex-aequo το «Curate Award», έναν διεθνή διαγωνισμό υπό την αιγίδα της Fondazione Prada και των Qatar Museums. Το «Curate Award», που ξεκίνησε τον Μάιο του 2013, έχει ως σκοπό να βρει νέα ταλέντα στην επιμέλεια εκθέσεων και να αποτελέσει ένα έναυσμα για νέες οπτικές στη δημιουργία εκθέσεων. Η διεθνής κριτική επιτροπή επέλεξε τους τρεις νικητές τον Αύγουστο του 2014, ανάμεσα σε έναν μεγάλο αριθμό υποβληθέντων προτάσεων από 63 χώρες.

Η έκθεση *Driftwood*, *Ή πώς αναδυόμαστε μέσα από τα ρεύματα* θα είναι ανοιχτή για το κοινό από τις 17 Ιουνίου έως τις 22 Ιουλίου, από Τετάρτη έως Σάββατο (4-9 μ.μ.).

**Επικοινωνία**

**Διεθνής Τύπος**

Fondazione Prada

T +39 02 56 66 26 34

[press@fondazioneprada.org](mailto:press@fondazioneprada.org)

[fondazioneprada.org](http://fondazioneprada.org)

**Ελληνικός Τύπος**

T +30 69 73 90 27 22

[driftwoodathens@gmail.com](mailto:driftwoodathens@gmail.com)