

SECRET POWER

Simon Denny

New Zealand Pavilion
Biennale Arte 2015
9 May - 22 November 2015

Biblioteca Nazionale Marciana
Monumental Rooms
Tuesday-Sunday 10am-6pm

Marco Polo International Airport
Arrivals Lounge (airside area)
24/7



Pavillon de la Nouvelle-Zélande 56^{ème} Biennale International d'art de Venise

Artiste sélectionné	Simon Denny
Titre de l'exposition	Secret Power
Chef de projet	Heather Galbraith, Associate Professor, Whiti o Rehua School of Art, Massey University, Wellington for Creative New Zealand, Arts Council of New Zealand
Curateur	Robert Leonard, Commissaire en chef, City Gallery Wellington
Lieux	Biblioteca Nazionale Marciana et aéroport Marco Polo
Site internet	http://www.nzatvenice.com/
Dates	du 9 mai au 22 novembre 2015
Avant-premières	les 6, 7 et 8 mai 2015
Vernissage presse	le mardi 5 mai de 10h00 à 13h00 sur le site de la Bibliothèque Marciana (Piazzeta San Marco)

Creative New Zealand, Arts Council de Nouvelle-Zélande, annonce que Simon Denny (né en 1982 à Auckland, basé à Berlin) est l'artiste sélectionné pour la 56^{ème} Biennale Internationale d'Art de Venise (9 mai - 22 novembre 2015).

Le Pavillon 2015 de la Nouvelle-Zélande se partagera entre deux sites : l'un contemporain dans l'aéroport Marco Polo de Venise, l'autre historique, au sein de la prestigieuse Biblioteca Nazionale Marciana.

Avec ce double projet, intitulé *Secret Power*, Simon Denny vise à mettre en lumière les enjeux liés à la détention du savoir et à sa répartition géographique dans le cadre de notre ère « post-Snowden ». Il s'attache plus particulièrement à montrer l'importance de certains types de langages, novateurs ou obsolètes, dans le but de cartographier l'espace géopolitique, et les rôles que jouent la technologie et l'innovation.

Simon Denny est le premier artiste participant à la Biennale d'art de Venise à investir le terminal de l'aéroport Marco Polo, conçu par l'architecte Gian Paolo Mar en 2002, un lieu où affluent des voyageurs du monde entier. Pour nombre d'entre eux, il s'agit de leur premier point de contact avec Venise. Se déployant dans les espaces des halls d'arrivée, l'installation de Denny opérera à l'interstice des frontières, mêlant les univers de l'affichage publicitaire, de l'architecture contemporaine et des représentations des valeurs liées à la connaissance au cours de l'Histoire.

La seconde partie du projet de Denny se situera dans la **Bibliothèque Nationale Marciana** située face au Palais des Doges sur la place San Marco et conçue par l'architecte et sculpteur Jacopo Sansovino (1486-1570) à la Renaissance. Décorée de peintures du Titien et du Tintoret célébrant la philosophie et la sagesse, la bibliothèque est en soi un symbole des bénéfices que le savoir procure. Elle est le lieu où sont conservées des cartes historiques et des globes, dont celui de Fra Mauro, le plus célèbre cosmographe de son temps (1385-1460). Celui-ci constitue l'une des premières représentations du monde dans sa globalité en Occident qui fut rendue possible grâce aux informations et aux connaissances recueillies lors d'expéditions de navigateurs, de marchands ou de voyageurs tel Marco Polo. C'est, à titre d'exemple, l'une des premières cartes à mentionner l'archipel du Japon. Ici, l'installation de Simon Denny fera le lien entre cette spectaculaire, bien qu'obsolète, représentation du monde et la façon dont celui-ci est cartographié et divisé en zones d'influence de nos jours.

Le titre de l'exposition est tiré de *Secret Power*, un ouvrage du journaliste d'investigation néo-zélandais Nick Hager, paru en 1996, et dans lequel il révélait le rôle joué par la Nouvelle-Zélande dans les systèmes de surveillance internationale. Dans ses ouvrages, Nick Hager s'est particulièrement intéressé aux activités d'espionnage à l'échelle planétaire et il intervient, pour cette 56^{ème} Biennale, en tant qu'expert auprès du Pavillon de la Nouvelle-Zélande.

Comme le remarque Simon Denny : « nous sommes à un moment inédit de l'Histoire, dans lequel la technologie s'impose au cœur de notre vie quotidienne. La concentration du pouvoir aux mains de ceux qui détiennent la technologie devenant chaque jour de plus en plus évidente, celle-ci apporte un angle d'approche privilégié afin de voir où se situe la concentration de la puissance et des richesses au niveau mondial ».

« Simon Denny est aujourd'hui l'un des artistes néo-zélandais les plus importants dans le monde de l'art contemporain international » souligne Heather Galbraith, chef de projet du Pavillon de la 56^{ème} Biennale Internationale d'Art de Venise. « Son travail est riche, intelligent, exigeant. Nous sommes certains qu'il sera l'un des projets marquants de cette prochaine Biennale ».

NOTA BENE

Le Pavillon de la Nouvelle-Zélande à la 56^{ème} Biennale Internationale de Venise.

Chef de projet : Heather Galbraith, Directrice de la Whiti o Rehua School of Art, Massey University, Wellington. Commissaire d'exposition, auteure et universitaire, Heather est intervenue au cours de sa carrière en tant que curatrice ou chef de projet au sein de musées et d'institutions publiques néo-zélandaises. Heather a obtenu un *MA in Arts Administration and Curatorship* du Goldsmiths College de Londres en 1997 pour occuper le poste d'Exhibitions Organiser au Camden Arts Center de Londres durant sept ans avant de retourner en Nouvelle-Zélande en 2004. Elle a été co-commissaire du Pavillon néo-zélandais à la Biennale de Venise de 2009 avec l'exposition *Save Yourself* de Francis Upritchard et chef de projet-adjointe pour les biennales de 2009 et de 2013.

Curateur : Robert Leonard, commissaire en chef, City Gallery de Wellington. Robert Leonard, écrivain et curateur parmi les plus reconnus de Nouvelle-Zélande, a travaillé en tant que conservateur et commissaire d'exposition au sein de la National Art Gallery de Nouvelle-Zélande, de la Govett-Brewster Art Gallery, de la Dunedin Public Art Gallery, et de l'Auckland Art Gallery. Il a également été directeur d'Artspace à Auckland. Après avoir été le directeur de The Institute of Modern Art de Brisbane depuis 2005, il a récemment rejoint la City Gallery de Wellington en tant que commissaire en chef.

Deux lieux symboliques

Biblioteca Nazionale Marciana

Situé sur la Piazzetta San Marco et conçue par Jacopo Sansovino (1486 -1570), la bibliothèque Marciana conserve de nombreux trésors dont un exceptionnel globe terrestre par Frau Mauro (1448-53).

<http://marciana.venezia.sbn.it/>

Aéroport Marco Polo

Situé au nord des environs de Venise, l'aéroport Marco Polo a été conçu par l'architecte Gian Paolo Mar en 2002. L'installation de Simon Denny occupera les espaces des halls d'arrivée.

<http://www.veniceairport.it/en/>

Site internet du Pavillon de la Nouvelle-Zélande :

<http://www.nzatvenice.com/>

Simon Denny

Simon Denny a étudié à l'Elam School of Fine Arts de l'université d'Auckland et à la Frankfurt Städelschule (2009). Originaire d'Auckland, il est actuellement basé à Berlin. Simon Denny a participé à la création de Gambia Castle, un espace artistique autogéré. Son travail est régulièrement exposé en Nouvelle-Zélande et figure dans les plus importantes collections publiques ou privées de son pays d'origine dont le Museum of New Zealand Te Papa Tongarewa, l'Auckland Art Gallery Toi o Tamaki, la Christchurch Art Gallery Te Puna o Waiwhetu ou la Dunedin Public Art Gallery.

Le travail de Simon Denny explore la culture des entreprises technologiques de l'Internet, l'obsolescence technologique, la *corporate culture* et les constructions de l'identité nationale. Il s'intéresse tout particulièrement à l'innovation en tant que force motrice du développement économique, à la rhétorique de la Silicon Valley et de ses start-ups technologiques, au rôle de la technologie dans la formation d'une culture globalisée et à la façon dont l'information est contrôlée et formatée. Il explore ces concepts au sein d'installations combinant sculpture, données graphiques et images animées.

Le travail de Simon Denny a déjà été présenté à l'ICA de Londres; à la Kunsthaus Bregenz; au KW Center for Contemporary Art, Berlin; au Fridericianum, Kassel, au Centre Pompidou, Paris, à l'Ullens Centre for Contemporary Art, Beijing, ou à l'Aspen Art Museum. En 2013, il a présenté *All You Need Is Data: The DLD 2012 Conference Redux* au Kunstverein de Munich, à la Petzel Gallery à New York et à l'Hamburger Bahnhof de Berlin (en tant que l'un des quatre nominés pour le Preis der Nationalgalerie für Junge Kunst 2013).

La même année, il a présenté *The Personal Effects of Kim Dotcom* au MUMOK, de Vienne, puis en 2014, au Firstsite de Colchester et à l'Adam Art Gallery, de Wellington. En 2014, a été présenté *New Management* à Portikus de Frankfurt. En 2008, Denny a fait partie des artistes sélectionnés aux Biennales de Sydney et de Bruxelles. En 2012, il a remporté le *Baloise Art Prize* lors d'Art Basel. Il est, à ce jour, le seul artiste néo-zélandais à avoir été invité à exposer dans le cadre de l'exposition internationale de la Biennale de Venise en 2013 et a été sélectionné pour le Walters Prize en Nouvelle-Zélande en 2012 et 2014.

Du 3 avril au 31 août 2015, MoMA PS1 de New York présentera *The Innovator's Dilemma*, la première exposition personnelle consacrée à Simon Denny par une grande institution publique américaine. L'exposition adoptera le vocabulaire architectural d'un salon professionnel sur la base d'une mise en scène de plateformes présentant une sélection de dispositifs issus de travaux récents de l'artiste.

Catalogue

L'exposition *Secret Power* sera accompagnée d'un catalogue illustré publié par Mousse Publishing / Koenig Books.

Simon Denny est représenté par :

Galerie Buchholz, Cologne/Berlin
Michael Lett, Auckland, New Zealand
Petzel Gallery, New York
T293, Naples

La Nouvelle-Zélande à Venise - Présences antérieures

La Nouvelle-Zélande est présente à la Biennale Internationale d'Art de Venise depuis 2001 : Peter Robinson et Jacqueline Fraser en 2001, Michael Stevenson en 2003, et al. en 2005, Judy Millar et Francis Upritchard en 2009, Michael Parekowhai en 2011, Bill Culbert en 2013.

Creative New Zealand

En tant qu'agence de développement artistique, Creative New Zealand finance et assure la présence de la Nouvelle-Zélande à la Biennale de Venise. Creative New Zealand remercie particulièrement de leur soutien dans la réalisation de l'exposition du Pavillon 2015 le Museum of New Zealand Te Papa Tongarewa, la Wellington City Gallery Te Puna o Waiwhetu Whare Toi et la Massey University Te Kunenga ki Pūrehuroa.

Images pour la presse

Disponibles sur www.showonshow.com:



Par avance, nous vous remercions de mentionner pour chaque image le crédit correspondant et d'adresser les copies des articles (imprimés ou pdf) aux contacts suivants indiqués ci-dessous:

RELATIONS POUR LA PRESSE

Europe

Fouchard-Filippi Communications

Philippe Fouchard-Filippi

Tel: 00 33 660 211 194

Email: info@fouchardfilippi.com

États-Unis / Royaume-Uni

Kate Burvill PR

Kate Burvill: Tel: 0044 (0) 7947 754

717

Email: kateburvill@gmail.com

Australie et Nouvelle-Zélande

Sarah Pomeroy | Senior Communications Adviser | Creative New Zealand

M +64 (0) 27 677 8070 | sarah.pomeroy@creativenz.govt.nz

PROJECT LEADER



Arts Council New Zealand
Toi Aotearoa
Creative New Zealand

www.creativenz.govt.nz

KEY PARTNER



Museum of New Zealand
Te Papa Tongarewa
www.tepapa.govt.nz

SUPPORTING PARTNERS



College of Creative Arts Toi
Rauwharangi,
Massey University

<http://creative.massey.ac.nz>



City Gallery Wellington

www.citygallery.org.nz

The initiative is also generously supported by the NZ at Venice Patrons, Galerie Buchholz, Michael Lett, Petzel Gallery, T293, Arounder.com/Vrway communication, Save S.p.A Group (Marco Polo Airport) and a number of private donors.