

SECRET POWER

Simon Denny

New Zealand Pavilion
Biennale Arte 2015
9 May - 22 November 2015

Biblioteca Nazionale Marciana
Monumental Rooms
Tuesday-Sunday 10am-6pm

Marco Polo International Airport
Arrivals Lounge (airside area)
24/7



Pabellón de Nueva Zelanda 56ª Exposición Internacional de Arte, Bienal de Venecia

Artista: Simon Denny

Nombre de la exposición: *Secret Power* (Poder secreto)

Comisaria: Heather Galbraith, Associate Professor, Whiti o Rehua School of Art, Massey University, Wellington for Creative New Zealand, Arts Council of New Zealand

Curador: Robert Leonard, Curador jefe, Galería municipal de Wellington

Espacios: Biblioteca Nazionale Marciana y Aeropuerto Marco Polo

<http://www.nzatvenice.com/>

Fechas de la exposición: 9 de mayo - 22 de noviembre de 2015

Días de preapertura: 6, 7 y 8 de mayo de 2015

Pase de prensa: 10-1 pm, martes 5 de mayo de 2015

Creative New Zealand, dependiente de Consejo de Artes de Nueva Zelanda, ha encargado una exposición a Simon Denny que se realizará en el Pabellón de Nueva Zelanda con motivo de la 56ª Exposición Internacional de Arte de la Bienal de Venecia.

Secret Power (Poder secreto), el proyecto de Simon Denny, aborda la intersección entre conocimiento y geografía en el mundo post-Snowden. Expone e investiga los nuevos y obsoletos lenguajes empleados para describir los puntos geo-políticos, centrándose en el papel que tiene la tecnología y el diseño.

El Pabellón de Nueva Zelanda 2015 estará dividido en dos espacios: uno moderno, en el límite exterior de Venecia y otro histórico, en su centro.

Simon Denny será el primer artista del Bienal de Arte en utilizar una terminal del aeropuerto Marco Polo, diseñado por el arquitecto Gian Paolo Mar. En este punto converge gente de todo el mundo. Para la mayoría de visitantes, éste constituye el primer punto de contacto con Venecia. Expuesta en la sala de llegadas, la instalación de Simon Denny actúa entre fronteras nacionales, mezclando los lenguajes del comercio, del diseño contemporáneo de aeropuertos y de las representaciones históricas del valor del conocimiento.

La otra sección del Pabellón de Nueva Zelanda estará situada en la Biblioteca Marciana en la Piazza San Marco, obra del Renacimiento diseñada por Jacopo Sansovino. Decorada con cuadros de artistas como Ticiano y Tintoretto,

representando la filosofía y la sabiduría, la Biblioteca es una alegoría de los beneficios de la adquisición del conocimiento. También alberga antiguos globos terráqueos así como mapas históricos, incluyendo el antiguo mapa del mundo de Fra Mauro, que contiene la información aportada por viajeros, mercaderes y navegantes, Marco Polo entre ellos. Fruto de esas fuentes, tiene el gran mérito de ser el primer mapa europeo que representa a Japón, por ejemplo. En este lugar, la instalación de Simon Denny traza analogías entre este espectacular aunque obsoleto mapa y la forma en la que se representa y gestiona hoy el mundo.

La exhibición toma su nombre del libro *Poder Secreto*, obra del escritor y periodista de investigación Nicky Hager publicada en 1996, un reportaje acerca del papel y la posición internacional del servicio de inteligencia de Nueva Zelanda. Nicky Hager ha realizado numerosas investigaciones acerca del trabajo de inteligencia y ha realizado una importante labor de asesoramiento del proyecto de Nueva Zelanda para la Bienal de Venecia de 2015.

Simon Denny señala que “estamos en un momento sin precedentes, en el que la tecnología ocupa una parte importante de nuestras vidas. Cada vez es más evidente cuánto poder acumulan aquéllos que definen, crean y manejan esa tecnología... La tecnología, especialmente ahora, es una buena perspectiva para observar dónde se concentra hoy el poder y la riqueza del mundo”.

“Simon Denny es uno de los artistas neozelandeses con mayor proyección en el mundo del arte contemporáneo de hoy”, afirma Heather Galbraith, Comisaria en la Bienal de Venecia de 2015. “Su trabajo es rico, inteligente, desafiante e increíblemente relevante. Estamos seguros de que su exposición resultará muy atractiva en el contexto de la Bienal de Venecia”.

Notas para prensa

Pabellón de Nueva Zelanda en la 56ª Exposición Internacional de Arte Internacional - Bienal de Venecia

Comisaria: Heather Galbraith, Directora, Escuela de Arte Whiti o Rehua, Universidad de Massey, Wellington. Una reconocida curadora, escritora y académica que ha trabajado como curadora *senior* y gestora cultural en varias galerías y museos neozelandeses, Heather Galbraith obtuvo un MA en Gestión Cultural y Curaduría en el Goldsmiths College, Londres, en 1997. Actuó como organizadora de exposiciones durante siete años en el Candem Arts Centre antes de regresar a Nueva Zelanda en 2004. Fue co-curadora en la exposición *Save Yourself* (Sálvese) de Francis Upritchard en la Bienal de 2009 trabajo como vicecomisaria de Nueva Zelanda en las Bienales celebradas entre 2009 y 2013.

Curador: Robert Leonard, Curador jefe, galería Municipal de Wellington. Robert Leonard, uno de los curadores y escritores con más experiencia de Nueva Zelanda, ha realizado labores de curaduría en la Galería Nacional de Arte, Govett-Brewster Art Gallery, Dunedin Public Art Gallery y Auckland Art Gallery, y fue Director del Artspace, Auckland. Fue Director del Instituto de Arte Moderno de Brisbane desde 2005, recientemente regresó a Nueva Zelanda para ocupar el puesto de Curador Jefe de la Galería Municipal de Wellington.

Espacios:

Biblioteca Nazionale Marciana

Situada en la Piazzetta San Marco, diseñada por Jacopo Sansovino, la Biblioteca Marciana contiene numerosos tesoros artísticos incluyendo un ejemplar del antiguo mapa del mundo realizado por Fra Mauro (1448-53).

<http://marciana.venezia.sbn.it/>

Aeropuerto Marco Polo

Situado al norte de la ciudad, el aeropuerto Marco Polo es obra del arquitecto Gian Paolo Mar. La instalación está expuesta en la sala de llegadas.

<http://www.veniceairport.it/en/>

Nueva Zelanda en la página web de Venecia:

<http://www.nzatvenice.com/>

Simon Denny

Simon Denny estudió en la Escuela de Bellas Artes Elam de la Universidad de Auckland y en la Escuela Städel de Frankfurt, graduándose en 2009. Natural de Auckland, actualmente reside en Berlín. Denny es miembro fundador del espacio artístico Gambia Castle en Auckland. Su trabajo ha sido objeto de numerosas exposiciones en Nueva Zelanda y forma parte de importantes colecciones privadas y públicas en Nueva Zelanda, incluyendo la del Museo de Nueva Zelanda Te Papa Tongarewa, la galería de arte Toi o Tamaki de Auckland, la galería de arte Te Puna o Waiwhetu de Christchurch y la Galería pública de Arte de Dunedin, entre otras.

En su trabajo Simon Denny ha explorado la cultura de la industria tecnológica de internet, la obsolescencia tecnológica, la cultura empresarial y la construcción contemporánea de la identidad nacional. El artista se ha interesado por la innovación como la fuerza motriz en el comercio, en la retórica de Silicon Valley y las nuevísimas empresas (*start-up*), en el papel de la tecnología en la formación de la cultura global y la manera en la que se controla y comparte la información. Su investigación sobre estas cuestiones se plasma en instalaciones que combinan esculturas, gráficos e imágenes en movimiento.

La obra de Simon Denny ha formado parte de exposiciones de importantes museos de arte internacional europeos e internacionales, como el ICA, Londres; Kunsthaus Bregenz; KW Center for Contemporary Art, Berlín; Fridericianum, Kassel; Centre Pompidou, París; Ullens Centre for Contemporary Art; Beijing y el Aspen Art Museum. En 2013 presentó su obra *All You Need Is Data* (Todo lo que necesita es datos) en la DLD 2012 Conference Redux en el Kunstverein de Múnich, Petzel Gallery, New York y la Hamburger Bahnhof, Berlín (siendo uno de los cuatro nominados en la edición de 2013 del Premio de Arte Joven de la Galería Nacional de Berlín). También en 2013, presentó la exposición *The Personal Effects of Kim Dotcom* (Los objetos personales de Kim Dotcom) en el MUMOK, Viena, y, en 2014, pudo ser vista en Firstsite, Colchester y en la galería de arte Adam, Wellington. En 2014 Simon Denny expuso su obra *New Management* (Nueva gestión) en la sala de exposiciones Portikus, Frankfurt. Su trabajo fue incluido en la Bienal de Sídney en 2008 en la Bienal de Bruselas del mismo año.

En 2012, Simon Denny obtuvo el Premio de Arte Baloise en la feria internacional de arte Art Basilea. Ha sido el único artista neozelandés invitado al espectáculo organizado en la exposición de la Bienal de Arte de Venecia, lo que sucedió en 2013, y estuvo entre los finalistas de las ediciones de 2012 y de 2014 del Premio Walters de Nueva Zelanda.

El MoMA PS1 de Nueva York presentará del 3 de abril al 31 de agosto de 2015 la exposición *The Innovator's Dilemma* (El dilema del innovador), lo que constituirá la primera exhibición individual del artista en un importante museo norteamericano. La instalación imitará el diseño arquitectónico de una feria industrial, representando auténticas plataformas que contendrán dibujos de varios trabajos recientes del artista.

La obra de Simon Denny ha sido objeto de numerosas reseñas y artículos publicados en el *New York Times*, *Focus*, *Frieze*, *Art Forum*, *Modern Painters*, *Monopol*, *Mousse* y *Süddeutsche Zeitung*.

Catálogo

Junto a la exposición se publicará un libro ilustrado publicado por Mousse Publishing / Koenig Books.

Representación de Simon Denny - galerías

Galería Buchholz, Colonia/Berlín
Michael Lett, Auckland, Nueva Zelanda
Petzel Gallery, Nueva York
T293, Nápoles

Nueva Zelanda en Venecia - Ediciones anteriores

Nueva Zelanda ha participado en la Bienal de Venecia desde 2001 con exposiciones de Peter Robinson y Jacqueline Fraser (2001), Michael Stevenson (2003), *et al.* (2005), Judy Millar y Francis Upritchard (2009), Michael Parekowhai (2011) y Bill Culbert (2013).

Creative New Zealand

La agencia de desarrollo y apoyo del arte de Nueva Zelanda, Creative New Zealand, financia y dirige la presencia de Nueva Zelanda en la Bienal de Venecia. Creative New Zealand agradece el apoyo del Museo de Nueva Zelanda Te Papa Tongarewa, la galería de la ciudad de Wellington Te Puna o Waiwhetu Whare Toi y la Universidad de Massey Te Kunenga ki Pūrehuroa en la realización de la exposición de 2015.

Imágenes de prensa

Puede consultar www.showonshow.com:



Rogamos acreditar las imágenes. Agradeceríamos el envío (impreso o en formato pdf) de todo lo publicado a nuestros contactos de prensa internacional.

Personas de contacto - prensa:

Europa

Fouchard-Filippi Communications

Philippe Fouchard-Filippi

Tel: 00 33 660 211 194

Email: info@fouchardfilippi.com

USA/UK

Reino Unido / EE.UU.

Kate Burvill: Tel: 0044 (0) 7947 754 717

Email: kateburvill@gmail.com

Nueva Zelanda y Australia

Sarah Pomeroy | Senior Communications Adviser | Creative New Zealand

M +64 (0) 27 677 8070 | sarah.pomeroy@creativenz.govt.nz

PROJECT LEADER	KEY PARTNER	SUPPORTING PARTNERS	
Arts Council New Zealand Toi Aotearoa Creative New Zealand www.creativenz.govt.nz	Museum of New Zealand Te Papa Tongarewa www.tepapa.govt.nz	College of Creative Arts Toi Rauwharangi, Massey University http://creative.massey.ac.nz	City Gallery Wellington www.citygallery.org.nz

Esta iniciativa ha sido generosamente apoyada también por los patrocinadores de NZ en Venecia, Galerie Buchholz, Michael Lett, Petzel Gallery, T293, Arounder.com/Vrway communication, Save S.p.A Group (Aeropuerto Marco Polo) y varios donantes privados.