

LE STANZE DEL VETRO

Progetto di Fondazione Giorgio Cini onlus e PentagramStiftung

Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore

25 marzo – 28 luglio 2019

Maurice Marinot. Il vetro, 1911-1934

a cura di Jean-Luc Olivié, del Musée des arts décoratifs, e Cristina Beltrami

L'esposizione primaverile de LE STANZE DEL VETRO sarà dedicata al grande artista francese che ha posto le basi del vetro contemporaneo grazie alla sua personale sperimentazione su forma e tecnica.

Con oltre 200 opere provenienti da prestigiosi musei, a cui si aggiungono numerosi disegni preparatori, la mostra metterà in luce l'incredibile originalità dell'artista-vetraio, dalle prime realizzazioni a smalto ai vetri soffiati e modellati di persona con straordinaria abilità e inesauribile capacità inventiva.

Maurice Marinot. Il vetro, 1911-1934, a cura di **Jean-Luc Olivié** e **Cristina Beltrami**, è organizzata da LE STANZE DEL VETRO in collaborazione con il Museo di Arti Decorative di Parigi (MAD). La mostra sarà il primo tributo internazionale a questo grande artigiano del vetro - **Maurice Marinot (1882 - 1960)** - protagonista di una rivoluzione, nella tecnica quanto nel gusto. Infaticabile sperimentatore, Marinot ha inventato formule di lavorazioni della materia emulate nei decenni a venire. L'esposizione sarà aperta al pubblico sull'Isola di San Giorgio Maggiore **dal 25 marzo al 28 luglio 2019**.

La mostra *Maurice Marinot. Il vetro, 1911-1934* permetterà di ammirare una figura fondamentale per la storia del vetro moderno e contemporaneo ancora non pienamente conosciuta dal grande pubblico. Dopo una formazione parigina, la sua carriera prende avvio come pittore *fauve*, esponendo sovente col gruppo, ma è col vetro, al quale si avvicina quasi casualmente nel 1911, che trova la via della sua unicità. **Marinot** comincia a decorare a smalto alcuni oggetti prodotti dalla vetreria industriale di alcuni amici a Bar-sur-Seine, nella regione dell'Aube. Già queste prime prove presentano una forte unicità, poiché distanti da modelli precedenti e perché i motivi decorativi scelti dialogavano con eventuali anomalie della materia.

Prende parte dunque al Salon del 1912 e dall'anno seguente inizia ad essere rappresentato dalla prestigiosa Galleria Hébrard (1913).

Il rapporto col vetro diviene negli anni sempre più fisico, quasi una lotta a due con la materia. Marinot arriva a padroneggiare la tecnica e, a partire dal 1922-1923, soffia egli stesso creando pezzi unici dalle forme originali e dalle colorazioni raffinatissime. Passa da forme pulite dalle superficie lisce, che giocano con le bolle d'aria sospese nello spessore, a flaconi e vasi che incide con tagli profondi, o corrode con lunghi passaggi nell'acido. Anche quando mantiene il vetro trasparente, sottolineando la fluidità della massa lavorata a caldo, permane una forte sensualità tattile. Marinot ha letteralmente inventato un nuovo tipo di vetro, spesso, pesante e come egli stesso lo definì "carnoso", confermandosi come un modello per designer e maestri vetrai.

Attraverso un percorso di **oltre 200 pezzi unici** - provenienti principalmente da musei internazionali – la mostra darà conto dell'evoluzione stilistica di questo straordinario

LE STANZE DEL VETRO



quanto schivo artista-artigiano che abbandonerà la produzione dei suoi oggetti in vetro nel 1934 quando la vetreria di Bar-sur-Seine chiude a causa di difficoltà economiche. Ai vetri sono affiancati **115 disegni**, tra schizzi e progetti per oggetti e per allestimenti, provenienti da differenti musei francesi, in particolare dal Museo di Arti Decorative di Parigi (MAD), e dai Musei Nazionali Reali di Bruxelles.

LE STANZE DEL VETRO



Informazioni:

Produzione: Fondazione Giorgio Cini onlus e Pentagram Stiftung
Titolo: **Maurice Marinot. Il vetro, 1911-1934**
Curatori: **Jean-Luc Olivié e Cristina Beltrami**
Allestimento: Eric Benqué
Preview stampa: venerdì 22 marzo 2019 alle 11.30
Date: 25 marzo – 28 luglio 2019
Orari: 10 – 19, chiuso il mercoledì
Sede: LE STANZE DEL VETRO, Fondazione Giorgio Cini
Indirizzo: Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia
Biglietteria: ingresso libero
Catalogo: Skira
Info: info@lestanzedelvetro.org, info@cini.it
Web: www.lestanzedelvetro.org, www.cini.it

Come arrivare:

Per arrivare all'Isola di San Giorgio Maggiore è possibile prendere il vaporetto della linea Actv 2 con fermata San Giorgio in partenza da:

San Zaccaria (durata del viaggio di circa 3 minuti)
Ferrovia (durata del viaggio di circa 45 minuti)
Piazzale Roma (durata del viaggio di circa 40 minuti)
Tronchetto (durata del viaggio di circa 35 minuti)

Per maggiori informazioni:

Fondazione Giorgio Cini

stampa@cini.it

T: +39 041 2710280

www.cini.it

LE STANZE DEL VETRO

press@lestanzedelvetro.org

T: +39 345 2535925

www.lestanzedelvetro.org