

CHRISTIE'S

COMMUNIQUE DE PRESSE | PARIS
POUR DIFFUSION IMMEDIATE | 17 AVRIL 2018

Futur antérieur - La collection d'art africain de Liliane et Michel Durand-Dessert

VENTE LE 27 JUIN 2018



Statue Mbembe, Legbo, Nigeria
Estimation sur demande



Fon head, Le buste de la prêtresse,
République du Bénin
Estimation : € 500,000 – 800,000

Paris – Christie's annonce la dispersion de la collection d'Art africain constituée par Liliane et Michel Durand-Dessert le 27 juin prochain. Composée de 105 lots, d'une estimation globale de €7 à 11 millions, le vente dévoilera un ensemble unique attestant le goût avant-gardiste du couple Durand-Dessert. Cette collection privée est l'une des plus rares collections à se trouver encore entre les mains d'une famille, réunie pendant trois décennies.

« Après le succès de la vente de la collection Vérité, ainsi que de notre dernière vente d'Arts d'Afrique et d'Océanie, le 10 avril, nous sommes heureux de présenter les plus belles œuvres de la collection d'art africain de Liliane et Michel Durand-Dessert, galeristes pionniers de l'art contemporain, qui ont porté un regard novateur sur les arts premiers qu'ils ont rassemblés avec amour et exigence pendant plus de trente ans. La dispersion de cet ensemble réuni avec passion constitue un évènement majeur pour le marché de l'art » commente Francois de Ricqlès, Président Christie's France.

La collection d'art africain Liliane et Michel Durand-Dessert est née de cette même passion implacable qui a animé leurs choix visionnaires pour leur galerie. Leur curiosité intellectuelle inébranlable et leur soif d'autres dimensions de l'art ont guidé les Durand-Dessert d'une manière naturelle, de la créativité des artistes d'avant-garde contemporains aux racines mêmes de l'art contemporain : les arts traditionnels d'Afrique. Ignorant les conventions, comme dans l'art contemporain, la variété des objets et des formes représentés dans leur collection est étonnamment riche. Elle révèle, à travers ces choix, l'intimité de ses acquéreurs créant un lien profond avec ces œuvres : "Il est certain qu'une collection est un portrait, et

que les objets que l'on achète sont ceux dans lesquels tantôt l'on se reconnaît, tantôt l'on se projette soi-même. D'une manière ou d'une autre, les acquérir c'est les adopter, dans tous les sens du terme" a commenté Michel Durand-Dessert.

La diversité des pièces de la collection offre ainsi un éventail de chefs-d'œuvre issus des principaux centres artistiques - de l'Afrique de l'Ouest à l'Afrique centrale. Ces œuvres intègrent les notions du passage du temps et des rites, donnant à voir le geste du sculpteur incarné dans la forme. **L'œuvre la plus emblématique de leur collection – poétique, lyrique et archaïque par nature - est une figure de tambour Mbembe extrêmement rare.** Ce lot phare de la vente a été présenté à l'occasion de la *marquee week* à New York, du 2 au 6 avril.



Statue Mbembe, Legbo, Nigeria
Estimation sur demande

Les statues Mbembe du sud-est du Nigeria sont parmi les plus anciennes et spectaculaires sculptures en bois préservées de l'Afrique subsaharienne. Extrêmement rares, moins de 20 exemplaires sont connus de ce groupe. Ces œuvres énigmatiques sont devenues des icônes de l'art africain suite à leur révélation sur le marché par Hélène Kamer (maintenant Leloup) dans l'exposition historique « Ancêtres M'Bembé » qu'elle organisa dans sa galerie à Paris en 1974. Les onze statues corsées et robustes de dimensions monumentales présentées par Kamer en 1974, étaient à cette époque une tradition sculpturale complètement inconnue des connaisseurs de l'art africain. La sensibilité de la sculpture Mbembe à ce moment représentait un écart important par rapport aux goûts établis, comme celles des statuaires raffinées Fang ou Baule. Dispersé sur le plan international dans les collections privées et institutionnelles après l'exposition, cet ensemble unique d'avants de tambour Mbembe réuni pour la première fois depuis 1974, lors de l'exposition organisée en 2015 par Alisa Lagamma au Metropolitan Museum of Art à New York, « Warriors and Mothers : Epic Mbembe Art ».

La statue féminine des Durand-Dessert a tenu une place importante dans cette exposition très célébrée. D'une grande ancienneté, cette représentation fascinante de la femme en majesté laisse une impression profonde sur chaque spectateur.

L'histoire des Mbembe : Au sud du Nigeria dans le delta et alentour près de la Cross-River, on trouvait autrefois de grands tambours à fente horizontaux, ornés de représentations anthropomorphes aux extrémités. Ce type d'objet se trouvait dans différentes populations, mais principalement chez les Mbembe. Créé entre les 17^{ème} et 18^{ème} siècles, cette représentation d'un personnage féminin assis était à l'origine une partie intégrante d'un tambour monumental (appelée *ikoro*) positionné au cœur d'une communauté Mbembe. Pendant des siècles, ces énormes tambours à fente – fabriqués à partir de troncs d'arbres évidés – ont constitué le point focal des rituels du village. Exposés sur la place centrale, ces tambours recevaient les intempéries, ce qui érodait leur surface et brisait les extrémités anthropomorphes. Le grand tambour à fente évidé, la partie structurellement la plus vulnérable, pourrissait. Peut-être encore vénérées comme des statues d'ancêtres et certainement respectées en tant que sculptures impressionnantes, ces images – ayant perdu leur fonction pratique comme instrument – ont été précieusement conservés pendant de nombreuses générations.

Les autres lots phares de la collection :



Tête Fon: Icône de l'art africain, cette tête de prêtresse Fon est célébrée depuis sa découverte à Abomey (l'actuelle République du Bénin) en 1928. Ce serait le célèbre marchand Charles Ratton, et l'un des découvreurs des arts primitifs, qui l'aurait présentée d'abord au monde entier, avant de la vendre au très respecté collectionneur Louis Carré. Ce dernier aurait prêté la tête pour l'exposition African Negro Art au New York Museum of Art en 1935, où Walker Evans l'aurait photographiée.

Fon head, Le buste de la prêtresse, République du Bénin
Estimation : €500,000 – 800,000

Avant d'être acquise par Liliane et Michel Durand-Dessert, le *Fon head* a été conservé par la célèbre Albright-Knox Art Gallery de Buffalo pendant 80 ans. En 1966, il a fait l'objet d'une monographie dédiée à cette tête par l'ethnologue Christian Merlo, confirmant son statut de chef-d'œuvre et l'érigeant en icône de l'art Fon et de l'art africain en général.



Statue Bassa, Libéria
Estimation : €800,000-1,200,000

Bassa statue

L'un des objets les plus connus et les plus convoités de la collection Durand-Dessert pourrait être cette rare statue Bassa. Unique en son genre, cette statue est considérée comme l'une des icônes de l'art du peuple Bassa du Libéria. Connus surtout pour leurs masques, auxquels ressemble le visage de cette statue, leur art n'a commencé à apparaître sur le marché qu'à la fin des années 1960.... Inclus dans un ouvrage encyclopédique sur l'art africain publié par Jacques Kerchache chez Mazenod en 1988, la réputation de cet objet était déjà bien établie avant qu'il n'entre dans la collection Durand-Dessert. Elle a été l'une des stars de l'exposition de leur collection "Fragments du Vivant" à la Monnaie de Paris en 2008, emblématique de leurs choix forts pour le meilleur de l'art africain, souvent issu de cultures qui n'étaient pas sur le marché depuis longtemps. Fidèle au titre de l'exposition, un fragment, ce buste Bassa réussit à transmettre le génie de son créateur.

Statue Dan : Si l'art africain est le plus souvent anonyme, cette statue féminine magistralement sculptée peut être attribuée à un maître sculpteur bien connu : Zlan de Belewale, le sculpteur Dan le plus célèbre du début du 20^{ème} siècle. Ses œuvres sont présentes dans la plupart des grands musées d'art africains et sa vie a été bien documentée. Le statut de Zlan comme l'un des artistes les plus célèbres Dan a été récemment confirmé par l'inclusion de ses œuvres dans l'exposition itinérante « Les Maîtres de la sculpture de la Côte d'Ivoire » (Musée Rietberg, Zurich et Musée du quai Branly, Paris, 2015). Le musée du quai Branly abrite une figure de maternité très proche de la statue actuelle. La statue Durand-Dessert se trouve à l'apogée de la production artistique de Zlan et est considérée comme l'une de ses meilleures statues.



Zlan de Belewale, Statue Dan, Côte d'Ivoire
Estimation : €600,000-800,000



Statue Fang

Cette figure exceptionnelle est un landmark de la statuaire classique Fang. Conçu par un maître sculpteur, elle fait partie de l'ensemble de l'œuvre considérée comme l'incarnation du classicisme africain. En tant que gardien et protecteur, une telle statue était assise sur une boîte d'écorce contenant les reliques des ancêtres d'un clan. Cette statue appartenait autrefois au célèbre marchand d'art parisien et avant-gardiste Paul Guillaume (1891-1934), l'un des plus ardents défenseurs de l'art Fang. Grâce à ses efforts, dès la Première Guerre mondiale, la statuaire Fang occupait une place de choix dans les maisons des collectionneurs européens sophistiqués et était vantée par les critiques d'art d'avant-garde. Depuis lors, la statuaire Fang a été très célébrée et est aujourd'hui l'un des types d'art africain les plus recherchés. La statue Durand-Dessert présente une occasion unique d'acquérir un exemple bien documenté, dans un excellent état, caractérisée par sa surface lisse et huilée de façon traditionnelle – une particularité propre au Fang et le résultat de décennies de libations rituelles.

Statue Fang, Gabon
Estimation : €500,000-700,000

La Galerie Durand-Dessert



Liliane et Michel Durand-Dessert
© Archives Durand-Dessert

Liliane et Michel Durand-Dessert ont en effet construit un ensemble doté d'une dimension historique et artistique exceptionnelle grâce à leur travail novateur en France, en tant que marchands d'art de l'après-guerre centré sur les talents et les mouvements émergents. En 1975, à l'ouverture de leur galerie et tout au long de leur carrière de marchands, ils se sont faits les champions du travail d'artistes inconnus qui deviennent alors des figures majeures de l'après-guerre : Gerhard Richter, Joseph Beuys, Christian Boltanski, Barry Flanagan; et des artistes italiens du mouvement Arte Povera, comme Giovanni Anselmo, Mario Merz, Michelangelo Pistoletto ou Pino Pascali.

A noter : La deuxième partie de la collection sera mise en vente par la maison De Baecque le 14 novembre à Drouot.

VENTE

LE 27 JUIN, à 15h

EXPOSITION PUBLIQUE

Christie's 9 avenue Matignon

Jours et Horaires d'ouverture :

Du 21 au 26 juin : 10h-18h

27 juin : 10h-12h

CONTACT PRESSE :

Briséis Leenhardt | +33 (0)1 40 76 84 08 | bleenhardt@christies.com

Alexandra Kindermann | + 41 44 268 1019 | akindermann@christies.com

About Christie's

Christie's, the world's leading art business, had global auction, private and digital sales in 2017 that totalled £5.1 billion / \$6.6 billion. Christie's is a name and place that speaks of extraordinary art, unparalleled service and international expertise. Christie's offers around 350 auctions annually in over 80 categories, including all areas of fine and decorative arts, jewellery, photographs, collectibles, wine, and more. Prices range from \$200 to over \$100 million. Christie's also has a long and successful history conducting private sales for its clients in all categories, with emphasis on Post-War & Contemporary, Impressionist & Modern, Old Masters and Jewellery.

Alongside regular sales online, Christie's has a global presence in 46 countries, with 10 salerooms around the world including in London, New York, Paris, Geneva, Milan, Amsterdam, Dubai, Zürich, Hong Kong, and Shanghai.

**Please note when quoting estimates above that other fees will apply in addition to the hammer price - see Section D of the Conditions of Sale at the back of the sale catalogue.*

**Estimates do not include buyer's premium. Sales totals are hammer price plus buyer's premium and are reported net of applicable fees.*

###

Images available on request

FOLLOW CHRISTIE'S ON:



