

COMMUNICATIONS
AND PARTNERSHIPS DEPARTMENT

PRESS PACK



MARCEL DUCHAMP

PAINTING, EVEN

24 SEPTEMBER 2014 — 5 JANUARY 2015

MARCEL DUCHAMP

**Centre
Pompidou**

MARCEL DUCHAMP

PAINTING, EVEN

24 SEPTEMBER 2014 – 5 JANUARY 2015

GALERIE 2, LEVEL 6

21 july 2014



communications and
partnerships department
75191 Paris cedex 04

director

Benoît Parayre

telephone

00 33 (0)1 44 78 12 87

e-mail

benoit.parayre@centrepompidou.fr

press officer

Dorothée Mireux

telephone

00 33 (0)1 44 78 46 60

e-mail

dorothee.mireux@centrepompidou.fr

assisted by

Stella Wauthier

telephone

00 33 (0)1 47 48 12 49

e-mail

stella.wauthier@centrepompidou.fr

www.centrepompidou.fr

CONTENTS

1. PRESS RELEASE	PAGE 3
2. TOUR EXHIBITION AND PLAN	PAGE 4
3. PUBLICATIONS	PAGE 13
4. LIST OF WORKS	PAGE 14
5. VISUALS FOR THE PRESS	PAGE 25
6. PRATICAL INFORMATION	PAGE 31

21 July 2014



communications and
partnerships department
75191 Paris cedex 04

director

Benoît Parayre

telephone

00 33 (0)1 44 78 12 87

e-mail

benoit.parayre@centrepompidou.fr

press officer

Dorothee Mireux

telephone

00 33 (0)1 44 78 46 60

e-mail

dorothee.mireux@centrepompidou.fr

assisted by

Stella Wauthier

telephone

00 33 (0)1 47 48 12 49

e-mail

stella.wauthier@centrepompidou.fr

www.centrepompidou.fr

In media partnership with



PRESS RELEASE MARCEL DUCHAMP PAINTING, EVEN.

24 SEPTEMBER 2014 – 5 JANUARY 2015

GALERIE 2, LEVEL 6

Through a 100-odd works brought together for the first time, the Centre Pompidou is devoting a monograph exhibition to the painted work of Marcel Duchamp. With a completely new and knowingly paradoxical approach, the exhibition is designed to show the paintings of the man who, in common modernist opinion, killed painting.

At the heart of this pictorial work and the discourse of the exhibition, visitors are invited to take a new look at the paintings and drawings that led Marcel Duchamp to create his masterpiece, known as *Le Grand Verre*, *La mariée mise à nu par ses célibataires, même* (The Bride Stripped Bare by her Suitors, Even (The Large Glass)), which was begun in 1910 and declared unfinished by the artist in 1923.

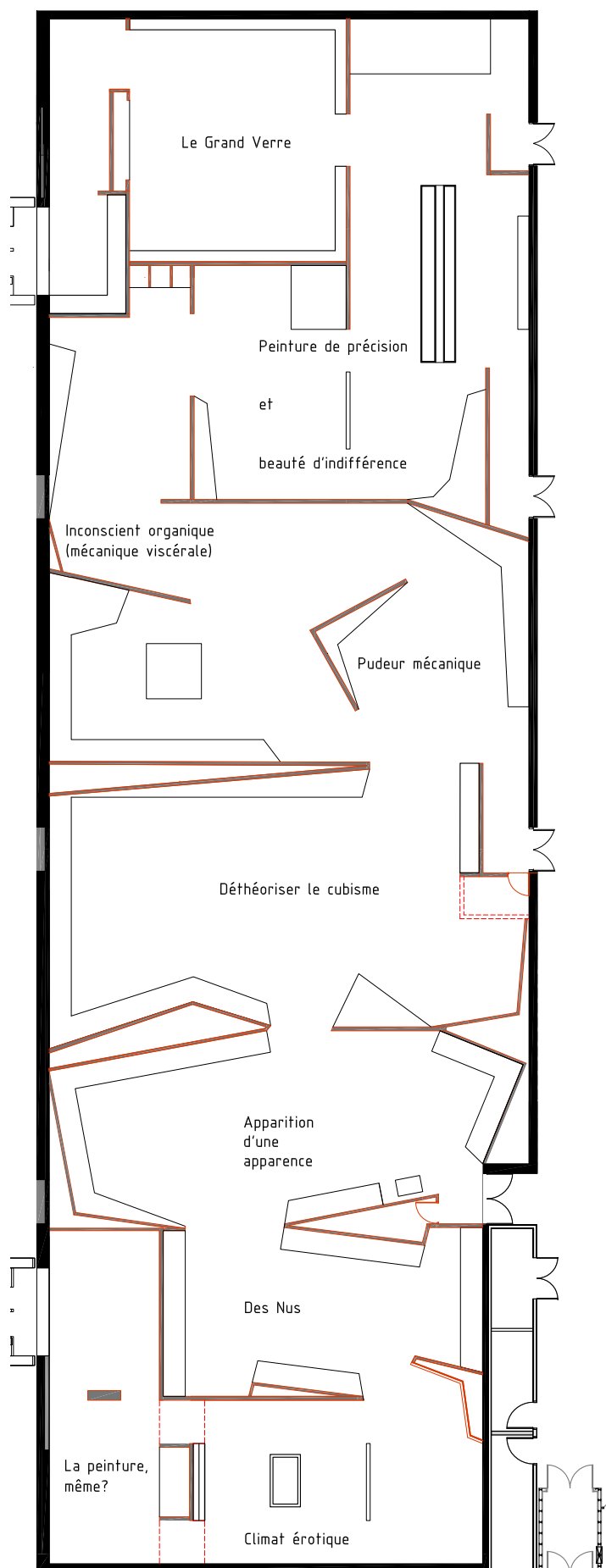
To situate this work in the context of a long and complex creative process, Duchamp conscientiously gathered his paintings together in the hands of a small circle of collectors, and replicated them in his *Boîte-en-Valise* (Box in a Suitcase) for posterity and those he called «the viewers». Little-known in Europe, these paintings (now mostly in the Philadelphia Museum of Art) have been reunited at the Centre Pompidou, surrounded by the pictorial, scientific and technical sources, as well those acquired from books, that Duchamp drew on during those crucial and fertile years.

The exhibition thus provides new keys for more clearly interpreting and understanding a programmatic work that is also a manifesto.

From humorous drawings to the *Nu descendant l'escalier*, from mathematics to the theme of the «Bride», from works on perspective to the films of Etienne-Jules Marey and Georges Méliès, from Impressionism to Cubism, and from Cranach the Elder to Edouard Manet and Odilon Redon, by way of Francis Picabia and František Kupka, **the circuit takes the public step by step through the construction of one of modern art's richest and most fascinating works, *Le Grand Verre*, with the aid of essential and unexpected references.** The exhibition reveals Duchamp's pictorial studies, his Fauve period, the influence of Symbolism, his Cubist explorations, and the nonsense and humour that imbued his work, notably through the artist's original notes, now in the Centre Pompidou. It highlights his interest in literature and words, as well as in the optical, physical and mechanical sciences.

With *Marcel Duchamp. La peinture, même.*, the Centre Pompidou helps to write the history of the art of our times, providing a fresh look at the work of one of the most iconic figures in 20th century art.

2. TOUR EXHIBITION AND PLAN



TOUR OF THE EXHIBITION (with a selection of the works exhibited)

by Cécile Debray, curator

DUCHAMP, PAINTING EVEN ?

"I think that art is the only form of activity through which man shows himself to be a real individual. Through it alone, he can move beyond the animal stage because art opens onto regions dominated by neither time nor space." Marcel Duchamp

"And yet I have drawn people's attention to the fact that art is a mirage. A mirage, just like the oasis that appears in the desert. It is very beautiful, until the moment when you die of thirst, obviously. But we do not die of thirst in the field of art. The mirage has substance." Marcel Duchamp, 1964

Much has been said about Marcel Duchamp's break with painting, highlighting, like a lure, the original psychological trauma caused by the rejection of his *Nu descendant un escalier* at the 1911 Salon des Indépendants by his Cubist friends and brothers. In the light of a number of iconoclastic Dadaist artistic gestures and the invention of the Ready-mades – a nonetheless intelligible counterpoint in his idea of reformulating painting – the creator of *Fountain* (the «urinal fountain»), is generally perceived as the artist who killed painting.

La Mariée mise à nu par ses célibataires même, or *Le Grand Verre* («The Bride Stripped Bare by her Bachelors, Even», or the «Large Glass»), an impenetrable work with a long gestation period from 1912 to 1923, which was complex – as shown by his paraphrase in short notes – and left unfinished in 1923, occupies an ambiguous position in this debate. In it we can read both the negation and the sublimation of painting through an impossible picture.

After Duchamp's death in 1968, the discovery of his final work, *Etant donnés 1° la chute d'eau 2° le gaz d'éclairage* («Given: 1. The Waterfall, 2. The Illuminating Gas»), which he worked on in secret for twenty years (1946-1966) with a title taken from one of the oldest-dated notes in the *Boîte Verte* («Green Box»), clearly affirms its link with the *Grand Verre* and its theme, and decidedly undermines the image of an iconoclastic Duchamp. Thus his late works, such as the series of erotic moulds and the engravings after the Masters (*Prière de toucher* («Please Touch»), 1947; *Feuille de vigne femelle* («Female Fig Leaf»), 1950; *Objet dard* («Dart Object – pun on *Objet d'art*»), 1951; *Coin de chasteté* («Chastity Wedge»), 1954; *Morceaux choisis* («Chosen Pieces»), 1968) belong to the slow genesis of *Etant donnés*. This consistency can be seen from the very earliest works of Duchamp the painter.

He constructed his whole artistic career – one consisting of in-depth explorations, doubts, quasi-Romantic wholehearted commitments and disgusted rejections – on his quest to reinvent painting. Robert Lebel saw a kind of «unknown masterpiece» in Duchamp's last work (*L'oeil*, March 1970).

List of works

Marcel Duchamp, *L.H.O.O.Q.*, 1919

Alfred Stieglitz, *Fontaine*, readymade assisté par Marcel Duchamp, 1917

Marcel Duchamp, *Boîte-en-valise*, 1935-1941/1958

Marcel Duchamp, *Morceaux choisis d'après Cranach et « Relâche »*, 1967

Marcel Duchamp, *Morceaux choisis d'après Rodin*, 1968

Marcel Duchamp, *Morceaux choisis d'après Courbet*, 1968

Marcel Duchamp, *Morceaux choisis d'après Ingres, I*, 1968

Marcel Duchamp, *Morceaux choisis d'après Ingres, II*, 1968

Marcel Duchamp, *Le Bec Auer*, 1968

1/ AN EROTIC CLIMATE

As from 1910, Duchamp's painting career moved irresistibly towards the *Grand Verre*, notably from the first caricature drawings and nudes that rooted his work in an erotic obsession linked to the question of looking and voyeurism already expressed by Manet. At the end of his life, he said:

"Everything can be based on an erotic climate, without too much trouble. It replaces what other schools called Symbolism or Romanticism. It could be another «ism», so to speak. Eroticism was a theme, or rather, an «ism», which was the basis of everything I was doing at the time of the «Grand Verre». It kept me from being obliged to return to already existing theories, aesthetic or otherwise." (Marcel Duchamp, conversation with Pierre Cabanne, 1967).

Aunt Sally-type games of *Noce de Nini pattes-en-l'air* in fairground shows, and licentious films on the hackneyed theme of undressing the bride, formed the prehistory of the Duchampian theme of *La Mariée...* The caricature drawings he produced in the wake of his elder brother Jacques Villon laid down the relationship early on – like the «Fumiste» and «Hydropathe» artists – between the image and the written commentary of the caption and the title: a vector for irony in his work and the metacritical place of writing.

List of works

Drawings and caricature :

Marcel Duchamp, *Femme-Cocher*, 1907

Marcel Duchamp, *Au Palais de Glace*, 1909

Marcel Duchamp, *Au bar*, 1909

Marcel Duchamp, *Mi-Carême*, 1909

František Kupka, *Chez le romancier*, 1903

Jacques Villon, « Vers luisants », *Cocorico* n° 36, 1er juillet 1900

Jacques Villon, « Le Chef-d'œuvre », *L'Assiette au beurre* n° 46, 15 février 1902

Games :

Marcel Duchamp, *Tapis/Piste de course pour le jeu « Petits chevaux »* [1910-1911]

Petits chevaux de course de Marcel Duchamp, Raymond Duchamp-Villon, Jacques Villon, s. d.

La Noce de Nini Patte en l'air, jeu de massacre

Arts incohérents :

Alphonse Allais, *Album primo-avrilesque*, 1897, rééd. Paris, Bellenand, 1962

Alfred Jarry, *Ubu roi, drame en cinq actes en prose, restitué en son intégrité tel qu'il a été représenté par les marionnettes du Théâtre des Phynances en 1888 et le Théâtre de l'Œuvre le 10 décembre 1896, avec la musique de Claude Terrasse*, Paris, Mercure de France, 1897

Eroticism : movie and stereoscopic daguerreotypes :

Eugène Pirou, *Le coucher de la mariée*, 1896, 2', noir et blanc, muet

Félix-Jacques Moulin, *Nu féminin allongé*, vers 1855

Félix-Jacques Moulin, *Reflet au miroir, Narcisse ?*, vers 1850

Anonyme, *Femme à demi-nue assise, les pieds sur une chaise*, vers 1850

Anonyme, *Femme assise sur une chaise, les mains derrière la nuque*, 1848-1914

Anonyme, *Femme nue assise de face, un voile sur les épaules*, vers 1880

Anonyme, *Femme nue assise de profil, visage de trois-quarts*, vers 1850

Anonyme, *Femme nue debout*, 1848-1914

2/ NUDES

Marcel Duchamp dated his commitment to art from his visit to the Salon d'Automne of 1905, which staged a retrospective of Manet – «the great man», in his view – and where the scandal of the «Cage aux fauves» (wild beast cage) erupted with the colourful works of Matisse and Derain. While his first nudes evince an almost loose, Fauvist-style use of colour and draughtsmanship, he rapidly stylised the drawing of his figures and placed them in an abstract and enigmatic context, in order to break with any kind of formalism and naturalism. With a nod at painters like Vallotton and Girieud, in 1910/1911 he produced a cycle of allegorical paintings – *Le Paradis*, *Le Buisson*, *Baptême* – which were decidedly influenced by Matisse's great Arcadian paintings, free of all literary argument or anecdote: *Le Luxe* of 1907, *Les Baigneuses à la tortue* of 1910 and *La Danse* and *La Musique* of 1910, which struck Duchamp with their impressive «figures in flat tints of red and blue». And so, when he later attributed his reaction against «retinal» painting to the discovery of the allegorical works of Böcklin in the summer of 1912, he forgot that it was an approach he had begun several months before, enthralled as he was by the bloated eroticism and unique, comic grandiloquence of the Swiss artist's paintings.

List of works

Marcel Duchamp, *Femme nue aux bas noirs*, 1910
Jacques Villon, *L'Olympia, d'après Edouard Manet*, 1926
Jacques Villon, *Le Déjeuner sur l'herbe, d'après Edouard Manet*, 1929
Édouard Manet, *La Sortie du bain*, 1860-1861
Marcel Duchamp, *Femme nue assise dans un tub*, 1910
Marcel Duchamp, *Nu rouge*, 1910
Marcel Duchamp, *Deux nus*, 1910
Marcel Duchamp, *Baptême*, 1911
Henri Matisse, *Nu dans la forêt*, 1906
Arnold Böcklin, *Libespaar vor Buschwerk* [Couple d'amoureux devant un buisson], 1865
Louis Michel Eilshemius, *Afternoon Wind* [Vent d'après-midi], 1899
Francis Picabia, *Adam et Ève*, 1911

3/ «THE APPEARANCE OF AN APPARITION»

Seeking to imbue his painting with a different, anti-naturalist dimension, Duchamp, running counter to his contemporaries and his Fauvist beginnings, began to look at Symbolism, exploring the literature and painting of this fin de siècle movement. When asked about the influence of Cézanne, then predominant with the young Cubist painters of his generation, Duchamp situated his «personal starting point» in the work of Redon, whose *Noirs*, Mallarmé-like poetic echoes and haloed figures he much admired. Introduced by his circle – his friend and future radiologist, Ferdinand Tribout, and his brother Raymond Duchamp-Villon, then a houseman in the department of medical photographer Albert Londe – to extra retinal phenomena associated with radiation, like the «electric halo», and the question of fluids and X-rays, Duchamp surrounded his figures with an aura, a sign in his view 'of his subconscious preoccupations towards a metarealism': a painting of what was invisible. A little later, in the *Grand Verre*, he placed his Bride side by side with the «Milky Way», a gigantic cloud, marking her passage from one stage to another. This singular return to Symbolism was based on his literary discoveries, particularly the poetry of Jules Laforgue, which was published in 1902 after his death in 1887. His ironic melancholy and sonnets mingling triviality with wordplay formed an enduring foundation for Duchamp's aesthetics.

List of works

Marcel Duchamp, *Nu sur nu*, 1910-1911
 Marcel Duchamp, *Paysage*, 1911
 Marcel Duchamp, *Le Printemps ou Jeune homme et jeune fille dans le printemps*, 1911
 Marcel Duchamp, *Portrait du docteur Ferdinand Tribout*, 1910
 Marcel Duchamp, *Portrait du père de l'artiste*, 1910
 Marcel Duchamp, *Pharmacie*, 1914/1963

From poems of Jules Laforgue :

Marcel Duchamp, *Sieste éternelle*, 1911
 Marcel Duchamp, *Médiocrité*, 1911
 Vassily Kandinsky, *Landschaft mit Turm [Paysage à la tour]*, 1908
 André Derain, *Baigneuses*, vers 1908
 Raymond Duchamp-Villon, *La Vasque*, 2e état, n° 2, 1911
 Émile Bernard, *Adam et Ève*, 1888
 Odilon Redon, *Dans le rêve*, ensemble de lithographies, 1879
 Odilon Redon, *Le Sommeil de Caliban*, vers 1912
 Odilon Redon, *L'Homme rouge*, 1905
 František Kupka, *Les Nénuphars*, 1900

Mediumistic photographs

Paul Nadar, *Portrait astral d'Eugène Rochas assis*, vers 1890
 Jakob Ottonowitsch von Narkiewitsch-Jodko, *Étincelle prise sur la surface d'un corps d'une jeune fille*, 1895
 Jakob Ottonowitsch von Narkiewitsch-Jodko, *Étincelle passée par le corps d'une jeune fille (chaste)*, 1895

4/ »DE-THEORISING CUBISM,«

At the end of 1911, Marcel Duchamp joined the group of Cubists who met at Puteaux on Sundays at the homes of his brothers, Jacques Villon and Raymond Duchamp-Villon. At the Salon des Indépendants of 1911, when Metzinger, Gleizes, Léger and Le Fauconnier all came together in room 41, «the Cubist Room», Duchamp participated with a post- or neo-symbolist allegorical painting called *Le Buisson* (The Bush). Fired by Metzinger's appetite for theories, by the questions of kinetics and geometry – particularly the fourth dimension, and by the breakdown of movement in Marey's chronophotographs, Duchamp produced a series of subtle diagrammatical pictures that foreshadowed the series of optical and film works of the Twenties, and reflected Italian Futurist works. Without abandoning his humour and poetic «non-retinal» intentions, he painted a state of mind in «Jeune homme triste dans un train» («Sad Young Man in a Train»), in the plastic medium of a non-Euclidean approach to space and movement, and he wrote the title of his painting *Nu descendant un escalier* («Nude descending a Staircase») on the canvas, inferring an ironic shift that met with severe disapproval from the group. Despite this profound rift, the painting (which made Duchamp's name in America) featured with other Cubist works of his in the «Golden Section» group's salon bringing together Picabia, Gris, Kupka, his brothers, Léger, Gleizes and Metzinger in October 1912.

List of works

Marcel Duchamp, *Yvonne et Magdeleine déchiquetées*, 1911
 Marcel Duchamp, *Sonate*, 1911
 Marcel Duchamp, *À propos de jeune sœur*, 1911
 Marcel Duchamp, *Portrait (Dulcinée)*, 1911
 Marcel Duchamp, *Nu descendant un escalier, no 1*, 1911
 Marcel Duchamp, *Nu descendant un escalier, no 2*, 1912
 Marcel Duchamp, *Jeune homme triste dans un train*, 1911
 Pablo Picasso, *Buste de femme*, 1907
 Francis Picabia, *Danses à la source*, 1912
 František Kupka, *Femme cueillant des fleurs*, 1910-1911
 Giacomo Balla, *Bambina che corre sul balcone* [Fillette courant sur le balcon], 1912

Fernand Léger, *L'Escalier*, 1914

Étienne-Jules Marey, *Géométrie expérimentale : figures engendrées par le mouvement d'un point, d'une droite, d'une courbe*, vers 1893

Étienne-Jules Marey et Georges Demenÿ, « Homme. Marche », 1887

Marcel Duchamp, *Anémic Cinéma*, 1925-1926

Marcel Duchamp, *Rotative plaques verre (optique de précision)*, 1920/1979

Man Ray, *Le Retour à la raison*, 1923

Constantin Brancusi, *Léda*, 1926

5/ MECHANICAL MODESTY

Marcel Duchamp clearly linked the moving body with mechanics: "The movement of the form in a given time takes us inevitably into the realm of geometry and mathematics; it is the same thing when one constructs a machine." (1977, bibli. 42, p. 49). The fantasy of the machine was central to the literary and artistic imagination of the beginning of the century (as in *L'Eve future* by Villiers de L'Isle Adam (1886), *Le Surmâle* by Alfred Jarry (1902) and Roussel's 1909 *Impressions d'Afrique*). When he visited the Air Show at the end of 1912 with Fernand Léger and Brancusi, Duchamp went into ecstasies over the sculptural perfection of an aeroplane propeller, while his car journey at breakneck speed from Paris to the Jura with Picabia and Apollinaire in October 1912 inspired in him the theme of the «swift nudes» and mecano-morphic hybridisation. The game of chess, of which he was himself a keen player, led – like the plastic explorations of his brother Raymond Duchamp-Villon in his Cubo-Futurist sculpture *Le Cheval* – to the crystallisation of highly personal iconography, mingling the abstract and psychic anticipation of movement with a mechanistic, sexual projection onto the chess pieces: the «swift nude» pawns, the King and the Queen. 'If we are talking of beauty, there is a little more of that in chess than in mathematics – the beauty of chess is more plastic (in the sense of the physical form) than in mathematics. In mathematics, «the square is a possibility of squareness». In chess, when you talk of a neat solution to a problem, this comes from abstract thought, which is resolved in the physical form of a king doing this or a queen doing that. As though an abstract thing became alive. The Queen and King become animals that behave according to an abstract thought, but you see the Queen do this – you feel a Queen do that – you touch her...while mathematical beauty always remains abstract. Architectural beauty is not a mathematical beauty.' (Marcel Duchamp, Conversation with Sweeney, 1945).

List of works

Marcel Duchamp, *Moulin à café*, 1911

Marcel Duchamp, *Roue de bicyclette*, 1913/1964

Marcel Duchamp, *Portrait de la mère de Gustave Candel*, 1911-1912

Marcel Duchamp, *Femme brune (Nana) au corsage vert*, 1910

Francis Picabia, *Portrait de Marie Laurencin. Four in Hand*, 1916-1917

Giorgio De Chirico, *Il Ritornante*, 1917-1918

Model of the musée des Arts et Métiers :

C. Robin, *Moteur à vapeur commandant une hélice propulsive*, 1891

Marcel Duchamp, *La Partie d'échecs*, 1910

Marcel Duchamp, *Portrait de joueurs d'échecs*, 1911

Marcel Duchamp, *Le Roi et la Reine entourés de nus vites*, 1912

Jacques Villon, *Table d'échecs*, 1920

Études de pièces d'échecs de Marcel Duchamp et Raymond Duchamp-Villon

Constantin Brancusi, *Étude pour le Portrait de Mme Eugene Meyer Jr.*, 1916-1933

6/THE ORGANIC UNCONSCIOUS (VISCERAL MECHANICS)

Duchamp stayed in Munich during the summer of 1912, visiting a number of major European museums in Basel, Vienna, Dresden and Berlin, and marshalling his early thoughts for his *Grand Verre: La Mariée mise à nu par ses célibataires, même*. In a concern for reinventing painting, he hybridised the Cubist kinetic form into «visceral mechanics», like the characters in the play by Raymond Roussel, *Impressions d'Afrique*. The Bavarian capital, the Mecca of the esoteric and the technical alike, the birthplace of abstraction with Kandinsky and home to paintings by Cranach, provided him with the context of new sources on which he based his most accomplished paintings: *Le Passage de la Vierge à la Mariée* («The Passage from Virgin to Bride»), and *La Mariée*. The Queen is replaced by the Bride; the polysemy of the idea of the «passage» – geometrical, chemical, psychological, physiological, sexual and metaphysical – was deliberately set in place, and the meticulous technique of oil on canvas had similarities with the glazes of Cranach's *Venuses*, foreshadowing the transparency of *Le Grand Verre*.

"My stay in Munich was the scene of my total liberation, while I was laying down the general plan for a large-scale work that was to occupy me for a long time, in respect of all kinds of new technical problems I needed to resolve."

List of works

Marcel Duchamp, *Première recherche pour : La Mariée mise à nu par les célibataires (Mécanisme de la pudeur / Pudeur mécanique)*, 1912

Marcel Duchamp, *Vierge, no 1*, 1912

Marcel Duchamp, *Vierge, no 2*, 1912

Marcel Duchamp, *Le Passage de la Vierge à la Mariée*, 1912

Marcel Duchamp, *Mariée*, 1912

Anatomical wax ;

André-Pierre Pinson, *Femme assise, anatomie du thorax et de l'abdomen*, 1750

Models of engine of the musée des Arts et Métiers :

C. Robin, *Moteur à vapeur commandant une hélice propulsive*, 1891

Alberto Martini, *La Parabole des célibataires*, 1904-1906, cycle de dessins

Jean Crotti, *Virginité en déplacement*, 1916

Lucas Cranach l'Ancien, *Vénus*, 1532

7/ «PRECISION PAINTING AND THE BEAUTY OF INDIFFERENCE»

Duchamp decided not to play the role of the artist in society any longer, and worked at the Sainte-Geneviève library from the spring of 1913 until he left for America in June 1915. Devoted to his large-scale project, he built on his knowledge of geometry, mathematics, perspective, anamorphics and optics, and read a great deal, particularly Esprit-Pascal Jouffret, Raymond Poincaré and Nicéron, freely consulting rare works – Athanasius Kirchner, Leonard de Vinci, Dürer and the Encyclopaedia. He wrote a large number of notes, constructing an intellectual and ironic dialogue with these dead authors – with neologisms, altered quotations, wordplay and sketches – and built up the palimpsest of his *Grand Verre*. He set the various elements of the work in place using specific technical experiments (wire on canvas, lead wire on glass, unconventional pigments like minium, and dust). After *La Mariée*, whom he wanted to feature in the upper register through a photographic transfer, he designed the lower panel – the domain of the Bachelors, with the Chocolate Grinder, and the first studies on glass, including the Nine Malik Moulds. In a final rejection of the pictorial approach, he adopted, a dry precise objective style, like a geometrician, and re-established a symmetrical, frontal perspective. He then introduced the subjective part of chance and hazard into the object through the Stoppages-Etalons («Standard Stoppages») – a strictly personal unit of measurement – and the first Ready-mades, defined by Duchamp as a meeting between the object, an inscription and a given moment, sounding like the words of Mallarmé: 'To evoke an object little by little, in order to show a state of mind by means of a series of decodings.'

List of works

Marcel Duchamp, *3 Stoppages étalon*, 1913-1914/1964

Marcel Duchamp, *Réseaux des stoppages*, 1914

Marcel Duchamp, *Broyeuse de chocolat*, n° 1, 1913

Francis Picabia, *Voilà la fille née sans mère*, 1916-1917

Morton Livingston Schamberg, *Painting IV (Mechanical Abstraction)*, 1916

Morton Livingston Schamberg, *Painting VIII (Mechanical Abstraction)*, 1916

Painting under glass :

Vassily Kandinsky, *Mit Reiter [Avec cavalier]*, 1912

Jean Crotti, *Le Clown*, 1916

Marcel Duchamp, *9 Moules mâlic*, 1914-1915

Man Ray, *Danger/Dancer (L'Impossibilité)*, 1917-1920

Man Ray, *Arrangements de formes*, 1917

Marcel Duchamp, *Apolinère Enameled*, 1916-1917/1965

Works of the 17th, 18th and 19th centuries from la Bibliothèque Sainte-Geneviève, Paris

Marcel Duchamp, *Fresh Widow*, 1920/1964

Robert Delaunay, *Une fenêtre*, 1912

Marcel Duchamp, *Portrait d'Yvonne Duchamp*, 1907-1909

Marcel Duchamp, *Porte-chapeau*, 1917/1964

Ulf Linde, Réplique 1/10e d'Étant donnés : 1° la chute d'eau, 2° le gaz d'éclairage..., réalisée par Marcel Duchamp, 1946-1966, 1994



8/ LE GRAND VERRE

Duchamp presented his *Grand Verre* laconically in a late conference: "*When I arrived in New York in 1915, I began this painting, taking the various elements and grouping them together in their precise positions. The picture is 2 metres 50 high, and consists of two large plates of glass. I began work on it in 1915, but it was only completed in 1923, when I abandoned it in the state it is today. During the time I was painting it, I wrote a huge number of notes, designed to complement the visual experience, like a guide.*"

Carefully avoiding giving an iconographical or aesthetic description of this work, which had occupied him for ten years, he emphasised the ontological link between the *Grand Verre* and the notes (which he reproduced and edited himself in 1934 in *La Boîte verte*), thereby opening up infinite possibilities for analysis. Breton saw in it "*a mechanistic and cynical interpretation of the phenomenon of love*" (*Phare de la Mariée*, 1935); Ulf Linde talked of a symbolism with an alchemical source; Arturo Schwarz perceived an alchemical androgyny built on a repression of incest; Octavio Paz a Mallarmé-like poetic view of disem-bodiment (*Château de la pureté*, 1968), while Jean-François Lyotard spoke of a "*sophisticated machinery of spaces with n dimensions*", and Jean Clair saw it as a complex and impossible project, making play with multidimensional geometries and laws of perspectives and scholarly references... "*a picture that attempts to capture what escapes the retina.*"... the ultimate picture.

"*I wanted to get away from the physical act of painting. I was far more interested in recreating ideas in painting [...] I wanted to put painting once again to the service of the mind.*" Marcel Duchamp

List of works

Marcel Duchamp, *La Mariée mise à nu par ses célibataires, même* [Grand Verre], 1915-1923/1991-1992

3. PUBLICATIONS

EXHIBITION CATALOGUE

Marcel Duchamp. La peinture, même

360 pages

280 illustrations

Price: €44.90

Publication date: 17 September 2014

Contents and contributors

Foreword, Alain Seban

Preface, Bernard Blistène

Introduction, Cécile Debray

La peinture, même ?

*Marcel Duchamp, ses maîtres et ses pirouettes
autour de la peinture*

Paul B. Franklin

Chap. I, Climat érotique

*Les œuvres anthumes, posthumes, et les autres.
Marcel Duchamp, fumiste, et « un tremblement de
terre de l'esprit », Annabelle Görden*

*La Joconde mérite-t-elle ses moustaches, sa
barbiche et plus si affinités ?, Marc Décimo
Œil vit(e). Duchamp, Manet et le nu d'exposition,
Stéphane Guégan*

*Duchamp / Eilshemius : éloge de la peinture,
Choghakate Kazarian*

Chap. II, Apparition d'une apparence

*Portrait de l'artiste en symboliste défroqué, Rodolphe
Rapetti*

Chap. III, Déthérioriser le cubisme

*Duchamp et les cubistes, Cécile Debray
Le paradigme du dessin d'humour. La légende du Nu
descendant l'escalier, Didier Semin
L'« Art trompeur » de Marcel Duchamp. «Opticerie»,
de Kircher à Marey, Laurent Mannoni*

Chap. IV, Pudeur mécanique

*Le Conservatoire des arts et métiers. L'invention d'un
modèle cognitif au service de l'industrie française,
Marie-Sophie Corcy*

Chap. V, Inconscient organique (mécanique viscérale)

*Femina ex machina. Anatomie d'une machine
désirante, Philippe Comar*

Chap. VI, Peinture de précision et beauté d'indifférence

*Le séjour de Marcel Duchamp à la Bibliothèque
Sainte-Geneviève, Yves Peyré
Henri Poincaré : Duchamp en phases,
Frédéric Migayrou
Tu m', Herbert Molderings
Marcel Duchamp et le dernier tableau, Jean Clair*

Annexes

List of works

Bibliography

Index

ALBUM

Marcel Duchamp. La peinture, même

60 pages

80 ill.

Price: €9.90

Publication date: 17 septembre 2014

MONOGRAPH

Marcel Duchamp

Author : Caroline Cros

96 pages

Price: €12

Publication date: 17 septembre 2014

CAHIER D'ACTIVITÉS

Fais comme Duchamp

Author : Anne Weiss

24 pages

Price: €8.50

Publication date: 17 septembre 2014

APPLICATION

Marcel Duchamp

Application for tablets

Available on iOS and Google Play

Price: €4.49

Publication date: 23 septembre 2014

4. LIST OF WORKS

Alexander von Brill et Rudolf Diesel

Hyperboloïdes à une nappe avec deux systèmes de sections circulaires, c. 1878

Bois, carton, laiton

Prêt du Musée des arts et métiers - Cnam - Paris

Alexandre Honoré Ernest Coquelin dit Coquelin cadet

Le Rire, illustrations de Sapeck, Paris,

Paul Ollendorff Éditeur, 1887

Livre relié

Collection J.Caritey

Allais Alphonse

Album primo-avrilesque, 1962

Portfolio, réédition en fac-simile de l'édition originale de 1897, n°61/700, Paris, Bellenand

Collection particulière, Paris

André-Pierre Pinson

Femme assise, anatomie du thorax et de l'abdomen, deuxième moitié du 18^{ème} siècle

Cire colorée, modelée avec socle en bois, sculpture

Paris, Muséum national d'histoire naturelle,

Bibliothèque centrale, MNHN.OA.1688

Anonyme

Le capitaine Lux, Le Rire, 27 février 1912, Imprimé

Collection Marc Décimo

Le ministère des Joconds, Fantasio n° 179,

1er janvier 1914, Imprimé

Collection Marc Décimo

Anna selbdritt, 1900 -1910

Fixé sous verre

Legs, Mme Nina Kandinsky, 1981

Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

Cuistot, vers 1900

Jeu de massacre « Noce de Nini pattes en l'air »

Bois peint polychrome, tissu

Acquisition, 2001

Musée des Arts Forains - Collection Jean-Paul Favand

Curé, vers 1900

Jeu de massacre « Noce de Nini pattes en l'air »

Bois peint polychrome, tissu

Acquisition, 2001

Musée des Arts Forains - Collection Jean-Paul Favand

Femme à robe bleue, vers 1900

Jeu de massacre « Noce de Nini pattes en l'air »

bois peint polychrome, tissu

Acquisition, 2001

Musée des Arts Forains - Collection Jean-Paul Favand

Femme assise sur une chaise, les mains derrière la nuque

Daguerréotype stéréoscopique

Paris, musée d'Orsay, don de la Fondation Kodak-Pathé, 1983

Femme au turban, vers 1900

Jeu de massacre « Noce de Nini pattes en l'air »

Bois peint polychrome, tissu

Acquisition, 2001

Musée des Arts Forains - Collection Jean-Paul Favand

Femme avec robe à motifs et coiffe, vers 1900

Jeu de massacre « Noce de Nini pattes en l'air »

Bois peint polychrome, tissu

Acquisition, 2001

Musée des Arts Forains - Collection Jean-Paul Favand

Gendarme, vers 1900

Jeu de massacre « Noce de Nini pattes en l'air »

Bois peint polychrome, tissu

Acquisition, 2001

Musée des Arts Forains - Collection Jean-Paul Favand

Homme à la moustache, vers 1900

Jeu de massacre « Noce de Nini pattes en l'air »

Bois peint polychrome, tissu

Acquisition, 2001

Musée des Arts Forains - Collection Jean-Paul Favand

Homme à la moustache, vers 1900

Jeu de massacre « Noce de Nini pattes en l'air »

Bois peint polychrome, tissu

Acquisition, 2001

Musée des Arts Forains - Collection Jean-Paul Favand

Homme avec chapeau melon, vers 1900

Jeu de massacre « Noce de Nini pattes en l'air »

Bois peint polychrome, tissu

Acquisition, 2001

Musée des Arts Forains - Collection Jean-Paul Favand

Homme avec chapeau pointu, vers 1900

Jeu de massacre « Noce de Nini pattes en l'air »

Bois peint polychrome, tissu

Acquisition, 2001

Musée des Arts Forains - Collection Jean-Paul Favand

Développement de l'hyper cube, fin 19^{ème} siècle

Carton

Paris, collection Institut Henri Poincaré

Dodécaèdre

Plâtre

Paris, collection Institut Henri Poincaré

Tétraèdre tronqué

Plâtre

Paris, collection Institut Henri Poincaré

Femme à demi-nue assise, les pieds sur une chaise,
vers 1850, Daguerrréotype stéréoscopique colorié
Paris, musée d'Orsay, don de la Fondation Kodak-Pathé, 1983

Femme nue assise de face, un voile sur les épaules,
vers 1880, Daguerrréotype stéréoscopique
Paris, Musée d'Orsay, don de la Fondation Kodak-Pathé, 1983

Femme nue assise de profil, visage de trois-quarts,
vers 1850, Daguerrréotype stéréoscopique
Paris, musée d'Orsay, don de la Fondation Kodak-Pathé, 1983

Femme nue debout, entre 1848-1914
Daguerrréotype stéréoscopique
Paris, musée d'Orsay, don de la Fondation Kodak-Pathé, 1983

Machine à dessiner d'après nature dite «vitre italienne»,
1820 - 1840
Bois, laiton, verre, alliage ferreux
Prêt du Musée des arts et métiers - Cnam - Paris

Machine à faire les maillons de chaîne en tôle brasée,
avant 1966
Acier, bois, fonte, laiton
Prêt du Musée des arts et métiers - Cnam - Paris

Marié, vers 1900
Jeu de massacre « Noce de Nini pattes en l'air »
Bois peint polychrome, tissu
Acquisition, 2001
Musée des Arts Forains - Collection Jean-Paul Favand

Mariée, vers 1900
Jeu de massacre « Noce de Nini pattes en l'air »
Bois peint polychrome, tissu
Acquisition, 2001
Musée des Arts Forains - Collection Jean-Paul Favand

Paraboloïde hyperbolique, avant 1805
Bois, laiton, carton
Prêt du Musée des arts et métiers - Cnam - Paris

Paraboloïde hyperbolique, avant 1876
Bois, laiton, carton
Prêt du Musée des arts et métiers - Cnam - Paris

Paraboloïde hyperbolique, avant 1876
Bois, laiton, carton
Prêt du Musée des arts et métiers - Cnam - Paris

Programme de Locus Solus, Théâtre Antoine
(exemplaire n° 1), 1922, Imprimé
Bibliothèque nationale de France, Paris

Programme officiel du Théâtre Antoine, direction intérimaire,
Impressions d'Afrique, 18 mai 1912, Manuscrit
Bibliothèque nationale de France, Paris

The Blind Man, New-York, n° 2, mai 1917, Revue
Centre Pompidou – Bibliothèque Kandinsky, Paris

Balla Giacomo

Bambina che corre sul balcone,
(Fillette courant sur le balcon), 1912, Huile sur toile
Galleria d'Arte Moderna, collezione Grassi, Milano

Étude pour la peinture (Bambina che corre sul balcone),
vers 1912, Encre rouge et noir et crayon sur papier
Galleria d'Arte Moderna, collezione Grassi, Milano

Bernard Émile

Adam et Ève, 1888, Huile sur toile
Paris, musée d'Orsay,
dépôt au musée d'Art moderne et contemporain/Strasbourg,
legs du docteur Robert Le Masle, 1972

Boccioni Umberto

Beata Solitudo, sola beatitudo, 1907
Encre de chine et crayon sur papier
Collection privée

Böcklin Arnold

Liebespaar vor Buschwerk (Amoureux devant un buisson),
vers 1865, Tempera sur toile
Kunsthau Zürich,
Schenkung Otto und Mina Fleischl-Schwarzenbach, 1924

Bracelli Giovanni Battista

« *Bizzarie di varie figure* », Livourne, 1624
Planche gravée à l'eau-forte
Bibliothèque nationale de France, Paris

Brancusi Constantin

Étude de nu, tête inclinée, s.d.
Crayon bleu sur papier déchiré et plissé
Dation, 2001
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

Étude pour le Portrait de Mme Eugene Meyer Jr.,
1916 - 1933, Sculpture sur socle cubique en pierre calcaire
Bois, pierre (calcaire)
Legs, Constantin Brancusi, 1957
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

Léda, 1926
Sculpture en bronze poli (fonte au sable)
et disque en maillechort de 1932
Legs, Constantin Brancusi, 1957
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

Les films de Brancusi, 1923 - 1939
Film 35 mm noir et blanc, muet, extraits
Achat, 2010
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

Braque Georges

Le Golfe des Lecques, 1907, Huile sur toile
Donation Louise et Michel Leiris, 1984
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

Brisset Jean-Pierre

La Grande Nouvelle, Paris, éd. Chamuel, 1900, Imprimé
Ville de Paris - Bibliothèque Historique de la Ville de Paris

Caron Joseph

Surface spirale, lieu de cercles, Bois
Paris, collection Institut Henri Poincaré

Charles Jacques Alexandre

Châssis mobile à fils parallèles pour la perspective, monté sur une anse et sur un pied en fer, 1750 - 1800
Bois, laiton, métaux non ferreux et verre
Prêt du Musée des arts et métiers - Cnam - Paris

Clair René

Entr'acte, 1924
Film cinématographique, 35 mm noir et blanc, sonore, extrait
Achat, 1976
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

Cranach l'Ancien Lucas

Vénus, 1532
Huile sur bois
Städel Museum, Franckfurt am Main

Crotti Jean

Le Clown, 1916
Collage sur verre
Musée d'art moderne de la Ville de Paris

Portrait de Suzanne Duchamp, 1916

Mine graphite sur papier contrecollé sur carton
Don, M. Marcel Duchamp, 1966
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

Virginité en déplacement, 1916

Huile sur toile
Musée d'art moderne de la Ville de Paris

de Caus Salomon

La Perspective avec la raison des ombres et miroirs.
Francfort, veuve de Hulsius, 1612
Livre imprimé
Bibliothèque Sainte-Geneviève, Paris

De Chirico Giorgio

Il Ritornante, 1917 - 1918
Huile sur toile
Achat avec le soutien du fonds du Patrimoine
et avec la participation de Monsieur Pierre Bergé, 2009.
Ancienne collection Yves Saint Laurent et Pierre Bergé
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

Delaunay Robert

Une fenêtre, 1912, Huile sur toile
Achat, 1950
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

Demenÿ Georges

Course de l'homme, 1884
Dessin à l'encre sur papier et graphiques
à l'encre sur fond noir.
Cinémathèque française, Paris

Derain André

Baigneuses, vers 1908
Huile sur toile
Musée d'art moderne de la Ville de Paris

Desargues, G.

Manière universelle... pour pratiquer la perspective...
par A. Bosse. Paris, P. Deshayes, 1647
Livre imprimé
Bibliothèque Sainte-Geneviève, Paris

[Encyclopédie des arts et des sciences] *Recueil de planches, sur les sciences, les arts libéraux et les arts mécaniques* Paris, Briasson, David, et Le Breton, 1767.
[Planches de l'Encyclopédie ; volume 5]
Livre imprimé
Bibliothèque Sainte-Geneviève, Paris

Dubreuil Jean

La perspective pratique nécessaire à tous peintres...
Paris, J. Du Puis, 1663. Tome 2
Livre imprimé
Bibliothèque Sainte-Geneviève, Paris

Duchamp Marcel

Homme assis près d'une fenêtre, 1907
Huile sur toile
The Museum of Modern Art, New York.
Mary Sisler Bequest, 1990

Portrait d'Yvonne Duchamp, 1907-1909

Huile sur toile
The Museum of Modern Art, New York.
Mary Sisler Bequest, 1990

Femme-Cocher, 1907

Encre sur papier
The Metropolitan Museum of Art,
Gift of Mrs. William Sisler, 1975

Au bar, 1909

Encre sur papier
The Metropolitan Museum of Art,
Gift of Mrs. William Sisler, 1975

Au Palais de Glace, 1909

Encre sur papier
The Metropolitan Museum of Art,
Gift of Mrs. William Sisler, 1975

Mi-Carême, 1909

Crayon, encre sur papier
The Metropolitan Museum of Art,
Gift of Mrs. William Sisler, 1975

Tapis/Piste de course pour le jeu « Petits chevaux », [1910-1911], Huile sur toile

Marianne et Pierre Nahon . Galerie Beaubourg - Paris



- Bateau-Lavoir*, 1910
Huile sur bois
The Museum of Modern Art, New York.
Mary Sisler Bequest, 1990
- Portrait du père de l'artiste*, 1910
Huile sur toile
Philadelphia Museum of Art
The Louise and Walter Arensberg Collection, 1950
- Portrait du docteur Ferdinand Tribout*, 1910
Huile sur carton
Rouen, musée des beaux-arts
- Femme nue aux bas noirs*, 1910
Huile sur toile
Vicky et Marcos Micha, Mexico City
- Nu debout*, 1910
Huile sur carton
Rouen, musée des beaux-arts
- Nu rouge*, 1910
Huile sur toile
Achat, 1973
Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa.
- Femme nue assise dans un tub*, 1910
Huile sur toile
The Art Institute of Chicago, gift of Mrs. Marcel Duchamp
- Deux nus*, 1910
Huile sur toile
Achat, 1975
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris
- Deux nus*, 1910
Huile sur toile
The Museum of Modern Art, New York.
Mary Sisler Bequest, 1990
- Femme brune (Nana) au corsage vert*, 1910
Huile sur toile
Philadelphia Museum of Art
The Louise and Walter Arensberg Collection, 1950
- La Partie d'échecs*, 1910
Huile sur toile
Philadelphia Museum of Art
The Louise and Walter Arensberg Collection, 1950
- Nu sur nu*, 1910 - 1911
Huile sur bois
Collection particulière
- Paysage*, 1911
Huile sur toile
The Museum of Modern Art, New York.
Katherine S. Dreier Bequest, 1953
- Courant d'air sur le pommier du Japon*, 1911
Huile sur toile
Collection privée
- Femme rouge*, 1910 - 1911
Crayon sur papier
Dani and Jack Sonnenblick
- Baptême*, 1911
Huile sur toile
Philadelphia Museum of Art
The Louise and Walter Arensberg Collection, 1950
- Médiocrité*, 1911
Mine graphite sur papier
Achat, 2003
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris
- Encore à cet astre*, 1911
Graphite sur papier journal beige
Philadelphia Museum of Art
The Louise and Walter Arensberg Collection, 1950
- Sieste éternelle*, 1911
Aquarelle et crayon sur papier
Philadelphia Museum of Art
Gift of Mr. and Mrs. George Heard Hamilton, 1979
- Le Printemps ou Jeune homme et jeune fille dans le printemps*, 1911
Huile sur toile
Israel Museum Collection, Jerusalem
The Vera and Arturo Schwarz Collection of Dada and Surrealist Art in the Israel Museum
- Yvonne et Magdeleine déchiquetées*, 1911
Huile sur toile
Philadelphia Museum of Art
The Louise and Walter Arensberg Collection, 1950
- À propos de jeune soeur*, 1911
Huile sur toile
Solomon R. Guggenheim Museum, New York
- Sonate*, 1911
Huile sur toile
Philadelphia Museum of Art
The Louise and Walter Arensberg Collection, 1950
- Portrait (Dulcinée)*, 1911
Huile sur toile
Philadelphia Museum of Art
The Louise and Walter Arensberg Collection, 1950
- Moulin à café*, 1911
Huile et crayon sur carton
Tate : Purchased 1981
- Étude pour Les Joueurs d'échecs*, 1911
Encre, aquarelle sur papier
Solomon R. Guggenheim Museum, New York
Gift, Estate of Katherine S. Dreier, 1953



Études pour Les Joueurs d'échecs, 1911, Dessin
Collection privée

Étude pour Les Joueurs d'échecs, 1911
Fusain, encre de chine sur papier journal
Philadelphia Museum of Art
The Louise and Walter Arensberg Collection, 1950

Les Joueurs d'échecs, 1911
Huile sur toile
Achat, 1954
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

Portrait de Joueurs d'échecs, 1911
Huile sur toile
Philadelphia Museum of Art
The Louise and Walter Arensberg Collection, 1950

Nu descendant un escalier n°1, 1911
Huile sur panneau de bois
Philadelphia Museum of Art
The Louise and Walter Arensberg Collection, 1950

Jeune homme triste dans un train, 1911
Huile sur carton
Peggy Guggenheim Collection, Venice
(Solomon R. Guggenheim Foundation, New York)

Portrait de la mère de Gustave Candel, 1911-1912
Huile sur toile
Courtesy of the Philadelphia Museum of Art.
Don de Yolande Candel en souvenir de son père,
Gustave Candel, et de Marcel Duchamp

Deux personnages et une auto (étude), 1912
Fusain sur papier
Collection privée

Nu descendant un escalier n°2, 1912
Huile sur toile
Philadelphia Museum of Art
The Louise and Walter Arensberg Collection, 1950

Deux nus : un fort et un vite, 1912
Fusain et graphite sur papier
Collection David et Marcel Fleiss;
Galerie 1900-2000, Paris

Le Roi et la Reine traversés par des nus vite, 1912
Graphite sur papier japonais
Philadelphia Museum of Art
The Louise and Walter Arensberg Collection, 1950
Le Roi et la Reine entourés de nus vite, 1912
Huile sur toile
Philadelphia Museum of Art
The Louise and Walter Arensberg Collection, 1950

*Première recherche pour : La Mariée mise à nu par les célibataires
(Mécanisme de la pudeur / Pudeur mécanique)*, 1912
Mine graphite et encre sur carton
Achat, 1979
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

Vierge n°1, 1912, Crayon sur papier journal
Philadelphia Museum of Art
A.E. Gallatin Collection, 1952

Vierge n°2, 1912, Crayon et encre noire, lavis, crayon,
aquarelle bleu sur papier Bristol
Philadelphia Museum of Art
The Louise and Walter Arensberg Collection, 1950

Le Passage de la Vierge à la Mariée, 1912
Huile sur toile
The Museum of Modern Art, New York. Purchase, 1945

Mariée, 1912
Huile sur toile
Philadelphia Museum of Art
The Louise and Walter Arensberg Collection, 1950

Notes autographes pour « La Boîte verte », 1912-1915
Encres, crayon, sur papier
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

Roue de bicyclette, 1913/1964
Readymade assisté. Assemblage d'une roue de bicyclette
sur un tabouret. Métal, bois peint
Achat, 1986
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

La mariée mise à nu par ses célibataires même, 1913
Crayon sur calque
Collection privée

Possible, 1913
Encre noire sur papier rose collé sur papier noir
et notes manuscrites et dactylographiées
Dation, 1997
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

Broyeuse de chocolat n°1, 1913
Huile sur toile
Philadelphia Museum of Art
The Louise and Walter Arensberg Collection, 1950

Étude pour la broyeuse de chocolat n°2, 1914
Huile sur toile
Kunstsammlung Nordrhein Westfalen, Düsseldorf

Étude pour la broyeuse de chocolat n°2,
1914, Huile sur toile
Staatsgalerie, Stuttgart

3 Stoppages étalon, 1913-1914/1964
Trois fils d'1 m fixés sur des bandes de toile peinte,
collées sur des panneaux de verre, 28 x 129 x 23 cm
chaque panneau. Trois règles à tracer en bois,
deux barres d'un mètre en bois dans un coffret en bois
28 x 129 x 23 cm
Achat, 1986
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

Pharmacie, 1914 /1963
Gouache
Moderna Museet, Stockholm.
Replica executed by Marcel Duchamp 1963.
Donation 1977 from Ulf Linde

Réseaux des stoppages, 1914
Huile et crayon sur toile
The Museum of Modern Art, New York. Abby Aldrich
Rockefeller Fund and gift of Mrs. William Sisler, 1970

9 Moules mâlic, 1914-1915
Huile, fil de plomb sur verre, monté entre deux plaques de verre
Dation, 1997
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

Apolinaire Enameled, 1916-1917/1965
Technique mixte
Collection privée

Hat Rack, (Porte-chapeaux) 1917/1964
Ready-made. Bois
Achat, 1986
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

L.H.O.O.Q. (ready-made corrigé), 1919
Crayon sur carte postale
Collection privée

Fresh Widow, 1920/1964
Assemblage. Bois peint, cuir
Achat, 1986
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

Rotative plaques verre (optique de précision), 1920/1979
Reconstitution. 5 plaques de plexiglas peintes, bois
et bras métalliques, axe métallique entraîné
par un moteur électrique
Achat, 1979
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

La Mariée mise à nu par ses célibataires, même [Grand Verre],
1915-1923/1991-1992, Technique mixte
Moderna Museet, Stockholm. Replica executed 1991-92
by Ulf Linde, Henrik Samuelsson and John Stenborg

Anémic cinéma, 1925-1926
Film cinématographique 35 mm noir et blanc, muet, 7'
Achat, 1976
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

La Boîte-en-valise, 1935-1941/1958
Série C. Boîte dépliant en trois parties
(photographies et documents, fac-similés)
Carton, bois, papier, plastique
Achat, 1964
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

L'Envers de la peinture, vers 1955
Collage et encre sur papier
Collection privée

À l'infinifit, [Boîte blanche], 1966
Notes en fac-similé dans un emboîtement en plexiglass
sérigraphié.
Don, Arne Ekstrom, 1976
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

La mariée mise à nu..., 1968
Lithographie sur papier
Collection privée

Le Bec Auer, 1968
Lithographie sur papier
Collection privée

Morceaux choisis d'après Cranach et «Relâche», 1968
Impression sur papier japon
Collection privée

Morceaux choisis d'après Courbet, 1968
Lithographie sur papier
Collection privée

Morceaux choisis d'après Ingres I, 1968
Lithographie sur papier
Collection privée

Morceaux choisis d'après Ingres II, 1968
Lithographie sur papier
Collection privée

Morceaux choisis d'après Rodin, 1968
Impression sur papier
Collection privée

Notes autographes « dites posthumes » pour *Inframince* ,
le *Grand Verre*, *Projets* et *Jeux de mots*, 1912-1968
Dation, 1997
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

Duchamp Suzanne

Le Ready-made malheureux de Marcel, 1920
Épreuve gélatino-argentique
Philadelphia Museum of Art
Gift of Virginia and William Camfield, 1983

Duchamp-Villon Raymond

Le Cheval majeur, 1914 - 1976
Bronze à patine noire
Achat, 1976
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

La vasque (2e état, n°2), 1911
Terre cuite
Collection privée

Le Cheval, Modello, 1914
Bronze
Collection privée

Cheval, 1914, Plâtre
collection Alain Mounier,
en dépôt au musée des beaux-arts de Rouen

Série d'*Études*, vers 1918
Mine graphite sur papier calque
Don, Mme Alexina Duchamp, 1984
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

Série d'*Études*, 1917-1918
Encre et mine graphite sur papier
Don, Mme Alexina Duchamp, 1984
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

Série d'*Études*, vers 1918
Mine graphite sur papier
Don, Mme Alexina Duchamp, 1984
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

Cavalier et pion, 1917 - 1918
Mine graphite sur papier calque
Don, Mme Alexina Duchamp, 1984
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

La patte du cheval, 1914
Encre violette sur papier
Don, Mme Alexina Duchamp, 1984
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

La patte postérieure du cheval, 1914
Encre violette sur papier
Don, Mme Alexina Duchamp, 1984
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

La tête de cheval, 1914, Mine graphite sur papier
Achat, 1984
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

La Tête de cheval ou étude pour le Petit cheval, vers 1914
Mine graphite sur papier contrecollé sur carton
Achat, 1984
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

Le Cheval, 1913-1914
Encre rouge sur papier calque
Achat, 1984
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

Le Cheval, 1914
Encre violette sur papier
Don, Mme Alexina Duchamp, 1984
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

Le Cheval, 1914
Encre violette sur papier
Don, Mme Alexina Duchamp, 1984
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

Le Cheval, 1914
Encre violette sur papier
Don, Mme Alexina Duchamp, 1984
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris
Nouveau cheval, 1917 - 1918
Mine graphite sur papier calque mis au carreau
Achat, 1984
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

Dürer Albrecht
Les Quatre livres d'Albert Dürer...,
traduits par Loys Meigret... Paris, C. Perier, 1557
Livre imprimé
Bibliothèque Sainte-Geneviève, Paris

Underweisung der Wessung... Nuremberg,
H. Formschnyder, 1538
Livre imprimé
Bibliothèque Sainte-Geneviève, Paris

Eilshemius Louis Michel
Afternoon Wind, (Vent d'après-midi), 1899
Huile sur toile
The Museum of Modern Art, New York. Given anonymously, 1941

Empiricus Sextus
Les Hipotiposes ou institutions pirroniennes, 1725
Livre imprimé
Bibliothèque Sainte-Geneviève, Paris

Enneper
Surface minima
Bois
Paris, collection Institut Henri Poincaré

Fisher Otto et Braune Christian Wilhelm
Modèle spatial représentant la marche de l'homme, 1895
Bois, laiton, fer, fil
ASTUT - Archivio Scientifico e Tecnologico delle
Università di Torino

Gautier-Dagoty Jacques-Fabien
Femme disséquée de la nuque au sacrum dite
« l'Ange anatomique », 1746
Taille-douce en tétrachromie
Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts

Gourmont Rémy de
Physique de l'Amour, 1903
Livre imprimé
Collection J. Caritey

Jarry Alfred
Ubu Roi, 1897
Livre imprimé
Collection particulière, Paris

Jouffret Esprit-Pascal
Traité élémentaire de géométrie à quatre dimensions.
Paris, Gauthier-Villars, 1903
Livre imprimé, 8°
Bibliothèque Sainte-Geneviève, Paris

Kandinsky Vassily
Landschaft mit Turm, (Paysage à la tour), 1908
Huile sur carton
Donation, Mme Nina Kandinsky, 1976
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

Mit Reiter, [Avec cavalier], 1912
Fixé sous verre. Peinture à l'eau sous verre ondulé
Legs, Mme Nina Kandinsky, 1981
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

Kircher Anathasius
Ars magna lucis et umbrae in X libros digesta...
Romae, sumptibus H. Scheus, 1646
Livre imprimé
Bibliothèque Sainte-Geneviève, Paris

Musurgia universalis sive Ars magna ...
Romae, hared. F. Corbelletti, 1650
Livre imprimé
Bibliothèque Sainte-Geneviève, Paris

Kupka František
Chez le romancier, 1903
Aquarelle, gouache, crayon et encre de chine sur papier
Galerie Pierre Brullé, Paris

Vision d'un alcoolique, 1900
Pointe sèche et aquarelle sur papier en couleurs
Galerie Pierre Brullé, Paris

Femme cueillant des fleurs, 1909
Pastel sur papier
Don, Mme Eugénie Kupka, 1963
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

Femme cueillant des fleurs, 1909 -1910
Pastel sur papier gris
Don, Mme Eugénie Kupka, 1963
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris
Femme cueillant des fleurs, 1910 -1911
Pastel, aquarelle et mine graphite sur papier
Don, Mme Eugénie Kupka, 1963
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

Femme cueillant des fleurs, 1910 -1911
Pastel et fusain sur papier
Don, Mme Eugénie Kupka, 1963
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

Femme cueillant des fleurs, 1910 -1911
Pastel sur papier
Don, Mme Eugénie Kupka, 1963
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

Les Nénuphars, 1900
Aquarelle en couleurs sur papier
Don, Mme Eugénie Kupka, 1963
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

Laforgue Jean
Les poésies complètes, 1902, Livre broché
Collection J. Caritey

Leadbeater Charles Webster & Besant Annie
Les formes pensées,
Paris, Publications théosophiques, 1903, Livre imprimé, 4°
Bibliothèque Sainte-Geneviève, Paris

Léger Fernand
L'Escalier, 1914, Huile sur toile
Moderna Museet, Stockholm

Linde Ulf
Réplique 1/10e d' *Etant donné : 1° la chute d'eau, 2° le gaz d'éclairage...*, réalisée par M. Duchamp, 1946-1966, 1993-1994, Technique mixte
Collection particulière

Londe Albert
Chronophotographie [vers 1893-1894]
Collection Alain Mounier,
en dépôt au musée des beaux-arts de Rouen

Majewski Adrien
Main obtenue par M. Boderian, 1895
Tirage sur papier à noircissement direct
Galerie Françoise Paviot, Paris

Mallarmé Stéphane
Cosmopolis : revue international.
Tome VI : avril-mai-juin 1897 . Paris, A. Colin, 1897.
Livre imprimé
Bibliothèque Sainte-Geneviève, Paris

Man Ray
Arrangement de formes, 1917
Huile sur carton
Achat, 1980
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris
Élevage de poussière, 1920/vers 1968
Tirage original sur papier aux sels d'argent
Galerie Françoise Paviot, Paris

Ciné-Sketch : Adam, Ève
(Marcel Duchamp and Bronia Perlmutter), 1924
Épreuve à la gélatine argentique
Philadelphia Museum of Art
125th Anniversary Acquisition. The Lynne and Harold Honickman Gift of the Julien Levy Collection, 2001

Danger/Dancer, 1917-1920
Peinture à l'aérographe sur verre dans un encadrement en bois, Peinture, verre, bois
Don de Mmes Aube Breton-Elléouët et Oona Elléouët, 2003
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

Le Retour à la raison, 1923
Film cinématographie 35 mm noir et blanc, silencieux, 2'48''
Don de l'artiste, 1975
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

Projet pour pièces d'échiquier, vers 1946
Mine graphite et crayons de couleur sur papier de soie
Dation, 1994
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

Manet Édouard
La Sortie du bain, 1860-1861
Lavis d'encre de chine
Collection privée

Marey Jules-Étienne

Le vol de la mouette

Tirages originaux, chronophotographie
Cinémathèque française, Paris

Décomposition du vol d'un goéland, 1887

Bronze
Musée Marey, Beaune

Développement de la Méthode graphique par l'emploi de la photographie, 1885, Livre imprimé
Paris, École nationale supérieure des beaux-arts

Géométrie expérimentale : Figures engendrées par le mouvement d'un point, d'une droite, d'une courbe, vers 1893, Photographie
Cinémathèque française, Paris

Homme marche

Dessin géométrique à l'encre sur papier calque collé sur une planche.
Cinémathèque française, Paris

La Machine animale : locomotion terrestre et aérienne, 2^{ème} édition Paris, G. Baillière, 1878, Livre imprimé
Bibliothèque Sainte-Geneviève, Paris

Premier pas de marche

Dessin géométrique à l'encre sur papier calque
Cinémathèque française, Paris

Martini Alberto

La Belleza della donna, 1907

Encre de chine
Collection Francesco Da San Francesco, Italie

La Venere dissepolta, 1904

Encre de chine sur papier
Collection privée

La Vergine venduta, 1905

Encre de chine
Collection privée

L'Amante abbandonata, 1906

Encre de chine
Collection privée

Notturmo, 1905

Encre de chine sur papier
Collection privée

Matisse Henri

Nu dans la forêt, 1906

Huile sur panneau
Brooklyn Museum, Gift of George F. Of (52.150)

Métivet Lucien

« Le Gardien du Louvre », *Le Rire* n° 355,
20 novembre 1909, Publication
Collection Marc Décimo

Moulin Félix-Jacques

Nu féminin allongé, vers 1855

Daguerréotype stéréoscopique
Paris, Musée d'Orsay, don de Jean-Jacques Jounet, 1986

Reflet au miroir, Narcisse ?, vers 1850

Daguerréotype stéréoscopique colorié
Paris, musée d'Orsay, don de la Fondation Kodak-Pathé, 1983

Nicéron Jean-François

Thaumaturgus opticus seu admiranda...

Lutetia Parisiorum, F. Langlois, 1646, Livre imprimé
Bibliothèque Sainte-Geneviève, Paris

Ottonowitsch von Narkiewitsch-Jodko Jakob

Étincelle passée par le corps d'une jeune fille (chaste), 1895

Tirage sur papier à noircissement direct
Galerie Française Paviot, Paris

Étincelle prise sur la surface d'un corps d'une jeune fille,

1895, Tirage sur papier à noircissement direct
Galerie Française Paviot, Paris

Tableau de non-assimilation prouvant que les pôles de même nom se repoussent (entre deux mains de femme et d'homme), 1895

Tirage sur papier à noircissement direct
Galerie Française Paviot, Paris

Photographe professionnel anonyme

Photobuste, montage photographique, vers 1890

Épreuve gélatino-argentique
Collection privée, Paris

Pawlowski Gaston de

Voyage au pays de la quatrième dimension.

Paris, E. Fasquelle, 1912
Livre imprimé
Bibliothèque Sainte-Geneviève, Paris

Picabia Francis

Adam et Ève, 1911

Huile sur toile
Collection particulière

Danses à la source, 1912

Huile sur toile
Philadelphia Museum of Art
The Louise and Walter Arensberg Collection, 1950

Portrait de Marie Laurencin. Four in Hand, 1916 - 1917

Encre de chine, mine graphite et aquarelle sur carton
Don, M. Juan Alvarez de Toledo, 1990
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

Voilà la fille née sans mère, 1916 - 1917

Aquarelle, gouache argentée, encre de chine,
mine graphite sur carton
Achat 1978
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

Le Fiancé, 1916 -1918
Gouache et peinture métallique sur toile
Musée d'art moderne de Saint-Etienne, Saint-Etienne

Serpentins 1, 1918 -1919
Encre de chine, crayon graphite, peinture dorée
et argentée sur carton
Musée d'art moderne de la Ville de Paris

Picasso Pablo

Buste de femme, 1907
Huile sur toile
Achat, 1965
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

Poincaré Henri

La Science et l'hypothèse. Paris, E. Flammarion, 1902
Livre imprimé
Bibliothèque Sainte-Geneviève, Paris

Radiguet- Massiot

Radiographie d'un humain : main, vers 1898
Radiographie sur carton papier
Prêt du Musée des arts et métiers - Cnam - Paris

Redon Odilon

Dans le rêve : pl. 1, Écllosion, 1879
Lithographie
Bibliothèque nationale de France, Paris

Dans le rêve : pl. 2, Germination, 1879
Lithographie
Bibliothèque nationale de France, Paris

Dans le rêve : pl. 3, La Roue, 1879
Lithographie
Bibliothèque nationale de France, Paris

Dans le rêve : pl. 4, Limbes, 1879
Lithographie
Bibliothèque nationale de France, Paris

Dans le rêve : pl. 5, Le joueur, 1879
Lithographie
Bibliothèque nationale de France, Paris

Dans le rêve : pl. 6, Gnôme, 1879
Lithographie
Bibliothèque nationale de France, Paris

Dans le rêve : pl. 7, Félinerie, 1879
Lithographie
Bibliothèque nationale de France, Paris

Dans le rêve : pl. 8, Vision, 1879
Lithographie
Bibliothèque nationale de France, Paris

Dans le rêve : pl. 9, Triste montée, 1879
Lithographie
Bibliothèque nationale de France, Paris

Dans le rêve : pl. 10, Sur la coupe, 1879
Lithographie
Bibliothèque nationale de France, Paris

L'Homme rouge, 1905
Huile sur toile
Paris, musée d'Orsay,
dépôt au Musée Sainte-Croix, Poitiers,
legs de Mme Arï Redon en exécution des volontés
de son mari, fils de l'artiste, 1984.

Sommeil de Caliban, vers 1912

Huile sur bois
Paris, musée d'Orsay,
legs de Mme Arï Redon en exécution des volontés
de son mari, fils de l'artiste, 1984.

Richer Paul

Physiologie artistique de l'homme en mouvement, 1895
Livre imprimé
Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts

Robin C.

*Machines Compound accouplées de 100 cv appliquées
à une canonnière*, 1889
Bois, verre, papier, laiton, alliage ferreux
Prêt du Musée des arts et métiers - Cnam - Paris

Moteur à vapeur commandant une hélice propulsive, 1891
Bois, verre, papier, laiton, alliage ferreux
Prêt du Musée des arts et métiers - Cnam - Paris

Roussel Raymond

Locus Solus, Paris, A. Lemerre, 1914,
Livre imprimé
Ville de Paris - Bibliothèque Historique de la Ville de Paris

Pages choisies d'Impressions d'Afrique et de Locus Solus,
1918, Livre imprimé
Ville de Paris - Bibliothèque Historique de la Ville de Paris

Schamberg Morton Livingston

Painting IV (Mechanical Abstraction), 1916
Huile sur toile
Philadelphia Museum of Art
The Louise and Walter Arensberg Collection, 1950

Painting VIII (Mechanical Abstraction), 1916
Huile sur toile
Philadelphia Museum of Art
The Louise and Walter Arensberg Collection, 1950

Stieglitz Alfred

Fontaine, ready-made assisté par Marcel Duchamp, 1917
Tirage sur bromure d'argent
Collection privée

Stirner Max

L'Unique et sa propriété, 1900
Livre imprimé
Collection J. Caritey

Studio Parker

Photo buste, montage photographique, 1884
Épreuve gélantino-argentique
Collection privée, Paris

Valton E.

«*Oiseau attelé au manège. Détermination des mouvements horizontaux et verticaux de l'humérus*», vers 1869
Aquarelle et graphique sur fond noir
Cinémathèque française, Paris

Villiers de l'Isle-Adam Auguste de

L'Ève future, 1925
Livre, un des 1201 exemplaires numéroté 1060
Collection particulière, Paris

Villon Jacques

(Sans titre), 1897
Photogravure sur papier journal collé sur carton
Don, Alexina Duchamp et Pierre Jullien, 1987
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

En boîte, 1894

Encre de chine, crayons de couleurs sur papier ligné
Don, Alexina Duchamp et Pierre Jullien, 1987
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

Tiens ! Un confrère, 1900 -1911

Mine graphite sur papier
Don, Alexina Duchamp et Pierre Jullien, 1987
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

« Vers luisants », *Cocorico* n°36, 1er juillet 1900

Imprimé
Collection privée

« Le chef d'oeuvre : celui-là l'a fait, celui-là l'a signé »,

L'Assiette au beurre, 1902
Revue, *L'Assiette au beurre* « La vie facile », n° 46,
15 février 1902
Collection J. Caritey

Soldats en marche, 1912

Lavis d'encre sur épreuve photographique d'un dessin
à la mine graphite
Mode d'acquisition inconnu, 1956
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

L'Équilibriste, 1913

Estampe
Bibliothèque nationale de France, Paris

Le Petit équilibriste, 1914

Estampe
Bibliothèque nationale de France, Paris

Table d'échecs, 1920

Eau-forte
Bibliothèque nationale de France, Paris

Le Déjeuner sur l'herbe, d'après Edouard Manet.

État définitif, épreuve Bernheim, 1929
Estampe
Bibliothèque nationale de France, Paris

L'Olympia, d'après Edouard Manet. État définitif, 1926

Estampe
Bibliothèque nationale de France, Paris

La Mariée, d'après Marcel Duchamp, 1934

Estampe Aquatinte couleur
Bibliothèque nationale de France, Paris

Vinci Léonard de

Notes et dessins sur le corps humain,
Paris, E. Rouveyre, 1901
Livre imprimé
Bibliothèque Sainte-Geneviève, Paris

Traité du paysage, traduit par Péladan.

Paris, C. Delagrave, 1910, Livre imprimé
Bibliothèque Sainte-Geneviève, Paris

Vuibert Henri

Les Anaglyphes géométriques,
Paris, Librairie Vuibert, 1912, Livre imprimé
Centre Pompidou – Bibliothèque Kandinsky, Paris

5. VISUALS FOR THE PRESS

**All or some of the works featured in this press release are protected by copyright.
The works of ADAGP (www.adagp.fr) may be published subject to the following conditions:**

FOR PRESS PUBLICATIONS HAVING ENTERED INTO AN AGREEMENT WITH ADAGP:
please refer to the terms of this agreement.

FOR OTHER PRESS PUBLICATIONS

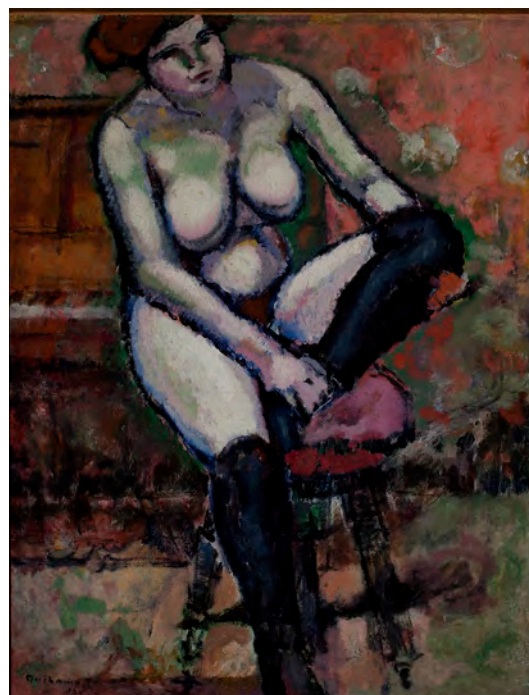
- Exemption for the first two works illustrating an article dedicated to a topical event, and a maximum format of 1/4 page;
- Over and above this number or format, reproductions will be subject to copyright / representation rights;
- Authorisation for any reproduction on the cover or the first page must be requested in writing from the ADAGP press department;
- The copyright to be indicated in any reproduction is as follows: the name of the author, title and date of the work followed by
© ADAGP, Paris 2014, regardless of the provenance of the image or the conservation site of the work;
- These conditions also apply to online websites with press status, the definition of files is limited to 400 x 400 pixels and resolution must not exceed 72 dpi.

FOR TELEVISION COVERAGE:

- For TV channels in possession of a general contract with the ADAGP: the use of images is free on condition of the inclusion or superimposition of the required copyright notices in the credits: name of author, title, date of the work followed by
© ADAGP, Paris 2014 and this regardless of the source of the image or the conservation site for the work, except for special copyrights listed below. The date of broadcast must be indicated to the ADAGP by email: audiovisuel@adagp.fr
- For TV channels not in possession of a general agreement with the ADAGP:
Exemption of the first two works illustrating a report dedicated to a topical event. Over and above this number, the uses will be subject to the right of reproduction / representation: a request for prior authorisation must be sent to the ADAGP: audiovisuel@adagp.fr.



01. MARCEL DUCHAMP
L.H.O.O.Q.
 1919, ready-made rectifié
 Collection particulière
 © succession Marcel Duchamp / ADAGP,
 Paris 2014



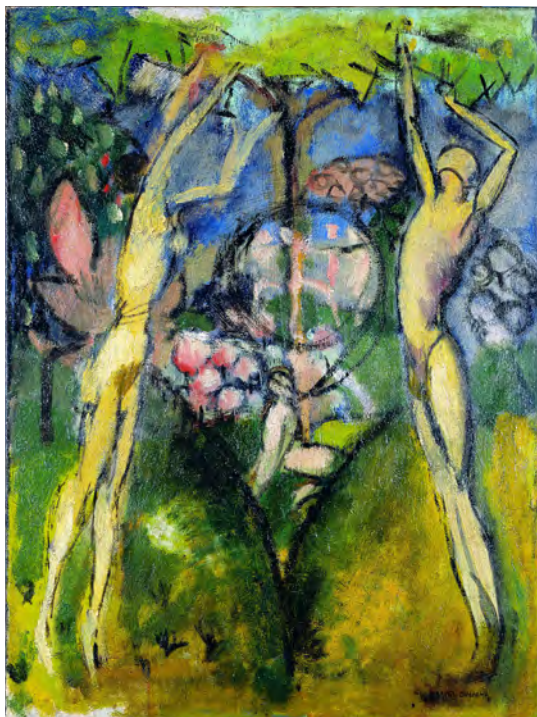
02. MARCEL DUCHAMP
Nu aux bas noirs
 1910, huile sur toile, 116 x 89 cm
 Collection Vicky et Marcos Micha, Mexico City
 © photo: Francisco Kochen [franciscokochen61@gmail.com]
 © succession Marcel Duchamp / ADAGP, Paris 2014



03. MARCEL DUCHAMP
Baptême
 1911, Huile sur toile, 91.40 x 65.10 cm
 Philadelphia Museum of Art,
 The Louise and Walter Arensberg Collection, 1950
 © 2014 Photo The Philadelphia Museum of Art / ArtResource /
 Scala, Florence
 © succession Marcel Duchamp / ADAGP, Paris 2014



04. EDOUARD MANET
Baigneuse
 1910 – 1911, pinceau lavis brun, 26 x 21 cm
 Collection privée



05. MARCEL DUCHAMP

Le Printemps ou Jeune homme et jeune fille dans le printemps

1911, huile sur toile, 65.70 x 50.20 cm

The Vera and Arturo Scharz Collection of Dada

and Surrealist Art in the Israel Museum Collection, Jérusalem

© succession Marcel Duchamp / ADAGP, Paris 2014



06. ODILON REDON

Sommeil de Caliban (Shakespeare, la Tempête, acte II, scène II)

Vers 1895 – 1900, huile sur toile, 48.20 x 38.50 cm

Musée d'Orsay, Paris

Legs de Mme Ar'i Redon en exécution des volontés de son mari, fils de l'artiste, 1984

© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski



07. MARCEL DUCHAMP

À propos de jeune sœur

1911, huile sur toile, 73 x 60 cm

Solomon R. Guggenheim Museum, New York

© The Solomon R. Guggenheim Foundation / Art Resource, NY,

Dist. RMN - Grand Palais

© succession Marcel Duchamp / ADAGP, Paris 2014

Diffusion uniquement sur le territoire français. Contacter l'Agence Photographique de la Réunion des musées nationaux pour les éditions commerciales, la publicité, la communication, les couvertures d'ouvrages. Les modifications et recadrages ne sont pas autorisés



08. MARCEL DUCHAMP

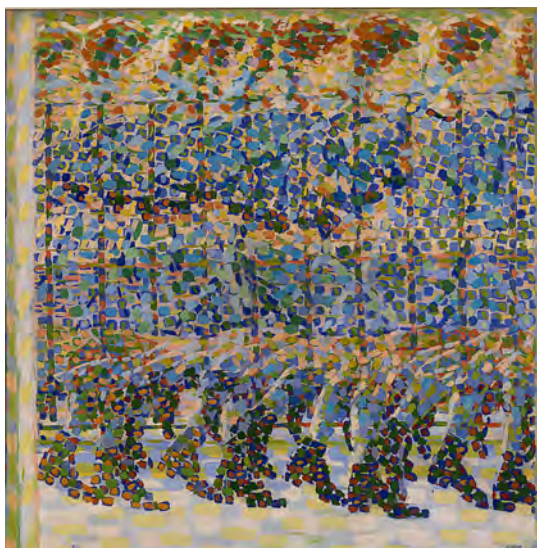
Dulcinée

1911, huile sur toile, 146.40 x 114 cm

© 2014 Photo The Philadelphia Museum of Art / ArtResource

/ Scala, Florence

© succession Marcel Duchamp / ADAGP, Paris 2014



09. Giacomo Balla

Bambina che corre sul balcone

1912, huile sur toile, 125 x 125 cm

Coll. Grassi - Museo del Novecento, Milano

© Comune di Milano, all rights reserved

© Photoservice Electa, Milano / Luca Carrà

© Adagp, Paris 2014

Diffusion uniquement dans le cadre de la promotion presse de l'exposition. Pour toute autre utilisation, contacter le Museo del Novecento.



10. MARCEL DUCHAMP

Jeune homme triste dans un train

1911 - 1912, huile sur toile montée sur carton, 100 x 73 cm

Venice, Peggy Guggenheim Collection

© 2014. Photo Art Media/Heritage Images/Scala, Florence

© succession Marcel Duchamp / ADAGP, Paris 2014



11. MARCEL DUCHAMP

Nu descendant l'escalier n°2,

1912, huile sur toile, 146 x 89 cm

Philadelphia Museum of Art,

The Louise and Walter Arensberg Collection, 1950

© 2014 Photo The Philadelphia Museum of Art / ArtResource /

Scala, Florence

© succession Marcel Duchamp / ADAGP, Paris 2014



12. MARCEL DUCHAMP

Le Roi et la reine entourés de nus vites,

1912, huile sur toile, 146 x 89 cm

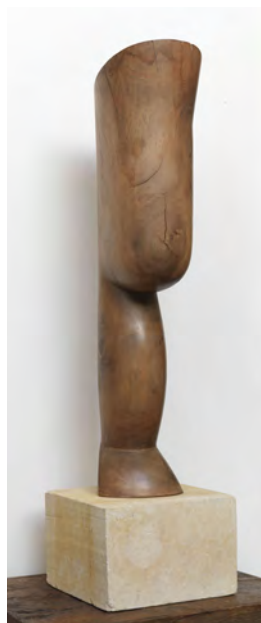
Philadelphia Museum of Art,

The Louise and Walter Arensberg Collection, 1950

© 2014 Photo The Philadelphia Museum of Art / ArtResource /

Scala, Florence

© succession Marcel Duchamp / ADAGP, Paris 2014



13. CONSTANTIN BRANCUSI
Etude pour le Portrait de Mme
Eugène Meyer Jr.
 1916 – 1933, bois et pierre,
 84 x 19 x 23 cm
 Coll. Centre Pompidou,
 musée national d'art moderne-
 Centre de création industrielle,
 Paris
 © Centre Pompidou, mnam-cci,
 Dist. RMN-Grand Palais /
 Georges Meguerditchian
 © Adagp, Paris 2014



15. CRANACH L'ANCIEN
Vénus
 1532, huile sur bois, 37 x 25 cm
 Städel Museum, Franckfurt am Main
 © BPK, Berlin, Dist. RMN-Grand Palais / image BPK
Diffusion uniquement sur le territoire français. Contacter
l'Agence Photographique de la Réunion des musées nationaux
au préalable pour la publicité.



14. MARCEL DUCHAMP
La Mariée
 1912, huile sur toile, 89,5 x 55 cm
 Philadelphia Museum of Art,
 The Louise and Walter Arensberg Collection, 1950
 © 2014 Photo The Philadelphia Museum of Art / ArtResource /
 Scala, Florence
 © succession Marcel Duchamp / ADAGP, Paris 2014



16. ALBRECHT DÜRER
Unterweisung der Wessung Nuremberg, H. Formschneyder,
 1538, Imprimé, 30,5 x 21,5 x 4,8 cm
 Bibliothèque Sainte-Geneviève, Paris
 Bibliothèque Sainte-Geneviève (c) Photo M. Nabil BOUTROS



17. MARCEL DUCHAMP

3 stoppages-étalon

1913 – 1964, trois morceaux de ficelle d'un mètre chacun, toile peinte, 28 x 129 x 23 cm chaque panneau
Coll. Centre Pompidou, musée national d'art moderne- Centre de création industrielle, Paris
© Philippe Migeat, Centre Pompidou - mnam-cci / Dist. RMN-CGP
© succession Marcel Duchamp / ADAGP, Paris 2014



18. MARCEL DUCHAMP

Étude pour la broyeuse de chocolat, n°2

1914, crayons de couleur, encre, huile sur toile montée sur plaque de bois ; 49.70 x 35.50 cm
Staatsgalerie Stuttgart
© succession Marcel Duchamp / ADAGP, Paris 2014



19. MARCEL DUCHAMP

Le Grand Verre (La Mariée mise à nu par ses célibataires, même.)

1915 – 1923 / 1991 – 1992, 2^{ème} version
Huile sur feuille de plomb, fil de plomb, poussière et vernis sur plaques de verre brisées, plaques de verre, feuille d'aluminium, bois, acier
Moderna Museet, Stockholm
© succession Marcel Duchamp / ADAGP, Paris 2014

6. PRACTICAL INFORMATION

PRACTICAL INFORMATION

Centre Pompidou
75191 Paris cedex 04
 telephone
00 33 (0)1 44 78 12 33
 metro
Hôtel de Ville, Rambuteau

Opening hours
 Exhibition open every day
 from 11 am to 9 pm except Tuesdays

Tarif
 11 to 13 €, depending on the period
 concessions : 9 to 10 €
 Valid on day of issue for the musée
 national d'art moderne and all exhibitions
 Free admissions for Centre Pompidou
 members (annual pass holders)

Print your own ticket at home
www.centrepompidou.fr

AT THE SAME TIME AT THE CENTRE

FRANK GEHRY
 8 OCTOBER 2014 - 26 JANUARY 2015
 press officer
 Anne-Marie Pereira
 00 33 (0)1 44 78 40 69
anne-marie.pereira@centrepompidou.fr

PRIX MARCEL DUCHAMP 2013
LATIFA ECHAKHCH
 8 OCTOBER 2014 - 26 JANUARY 2015
 press officer
 Dorothée Mireux
 00 33 (0)1 44 78 46 60
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

ROBERT DELAUNAY
RYTHMES SANS FIN
 15 OCTOBER 2014 - 12 JANUARY 2015
 press officer
 Élodie Vincent
 00 33 (0)1 44 78 48 56
elodie.vincent@centrepompidou.fr

MALACHI FARRELL
SURROUND
GALERIE DES ENFANTS
 FROM 18 OCTOBER 2014
 press officer
 Dorothée Mireux
 00 33 (0)1 44 78 46 60
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

UNE HISTOIRE.
ART, ARCHITECTURE, DESIGN
DES ANNÉES 1980 À NOS JOURS
 FROM 2 JULY 2014
 press officer
 Dorothée Mireux
 00 33 (0)1 44 78 46 60
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

JEFF KOONS
 26 NOVEMBER 2014 - 27 APRIL 2015
 press officer
 Céline Janvier
 00 33 (0)1 44 78 49 87
celine.janvier@centrepompidou.fr

CURATOR

Cécile Debray,
 curator at musée national
 d'art moderne,
 service des collections historiques
 assisted by **Valérie Loth.**