

MARCEL DUCHAMP. LA PEINTURE, MÊME.

24 SEPTEMBRE 2014 – 5 JANVIER 2015
CENTRE POMPIDOU
PARIS, FRANCE

IMAGES POUR LA PRESSE

Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur.

Les œuvres de l'ADAGP (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

POUR LES PUBLICATIONS DE PRESSE AYANT CONCLU UNE CONVENTION AVEC L'ADAGP :

se référer aux stipulations de celle –ci.

POUR LES AUTRES PUBLICATIONS DE PRESSE :

- exonération des deux premières reproductions illustrant un article consacré à un événement d'actualité et d'un format maximum d'1/4 de page ;
- au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions seront soumises à des droits de reproduction / représentation ;
- toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service Presse de l'ADAGP ;
- le copyright à mentionner auprès de toute reproduction sera : nom de l'auteur, titre et date de l'œuvre suivie de © Adagp, Paris 2013, et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre ;

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 400 x 400 pixels et la résolution ne doit pas dépasser 72 DPI.

POUR LES REPORTAGES TÉLÉVISÉS :

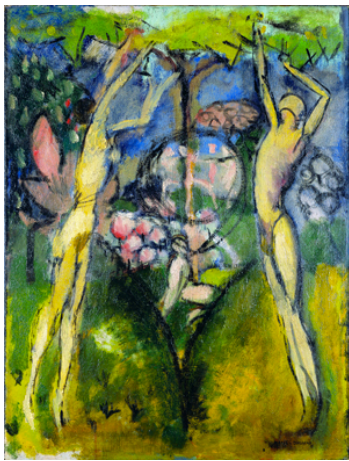
- Pour les chaînes de télévision ayant un contrat général avec l'ADAGP : l'utilisation des images est libre à condition d'insérer au générique ou d'incruster les mentions de copyright obligatoire : Nom de l'auteur, titre, date de l'œuvre suivi de © ADAGP, Paris 2013 et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre sauf copyrights spéciaux indiqué ci-dessous. La date de diffusion doit être précisée à l'ADAGP par mail : audiovisuel@adagp.fr
- Pour les chaînes de télévision n'ayant pas de contrat général avec l'ADAGP :

Exonération des deux premières œuvres illustrant un reportage consacré à un événement d'actualité. Au-delà de ce nombre, les utilisations seront soumises à droit de reproduction / représentation ; une demande d'autorisation préalable doit être adressée à l'ADAGP : audiovisuel@adagp.fr.



Marcel Duchamp
L.H.O.O.Q.

1919, readymade rectifié
Collection particulière
© succession Marcel Duchamp / ADAGP, Paris 2014



Marcel Duchamp
Le Printemps ou Jeune homme et jeune fille dans le printemps

1911, huile sur toile, 65.70 x 50.20 cm
The Vera and Arturo Scharz Collection of Dada and Surrealist Art in the Israel Museum Collection, Jérusalem
© succession Marcel Duchamp / ADAGP, Paris 2014



Marcel Duchamp
Nu descendant l'escalier n°2

1912, huile sur toile, 146 x 89 cm
Philadelphia Museum of Art, The Louise and Walter Arensberg Collection, 1950
© 2014 Photo The Philadelphia Museum of Art / ArtResource / Scala, Florence
© succession Marcel Duchamp / ADAGP, Paris 2014



Marcel Duchamp
La Mariée

1912, huile sur toile, 89.5 x 55 cm
Philadelphia Museum of Art, The Louise and Walter Arensberg Collection, 1950
© 2014 Photo The Philadelphia Museum of Art / ArtResource / Scala, Florence
© succession Marcel Duchamp / ADAGP, Paris 2014



Marcel Duchamp
Étude pour la broyeuse de chocolat, n°2

1914, crayons de couleur, encre, huile sur toile montée sur plaque de bois ; 49.70 x 35.50 cm
Staatsgalerie Stuttgart
© succession Marcel Duchamp / ADAGP, Paris 2014



Marcel Duchamp
Le Grand Verre (La Mariée mise à nu par ses célibataires, même.)

1915 – 1923 / 1991 – 1992, 2ème version
Huile sur feuille de plomb, fil de plomb, poussière et vernis sur plaques de verre brisées, plaques de verre, feuille d'aluminium, bois, acier
Moderna Museet, Stockholm
© succession Marcel Duchamp / ADAGP, Paris 2014