

BEIRUT

ART

ART



**BIEL, Beirut, Lebanon**

[www.beirut-art-fair.com](http://www.beirut-art-fair.com)

**Dossier de presse  
Juin 2016**

# SOMMAIRE

<b>ÉDITORIAL</b>	.....	<b>p. 3</b>
<b>ÉTAT DES LIEUX</b>		
Questions à S.E Monsieur Raymond Araygi, Ministre de la Culture du Liban par Pierre Naquin, rédacteur en chef d'AMA, ART MEDIA AGENCY	.....	<b>p. 4</b>
<b>BEIRUT ART FAIR 2016</b>	.....	<b>p. 5</b>
• Un comité de sélection de collectionneurs	.....	<b>p. 6</b>
• Exposition Lebanon Modern ! Les artistes femmes au Liban 1945 -1970	.....	<b>p. 7</b>
• Exposition REVEALING BY SGBL	.....	<b>p. 9</b>
• Un marché en croissance soutenu par de nouvelles initiatives	.....	<b>p. 10</b>
• VIP Program	.....	<b>p. 11</b>
• Dans & Hors les Murs	.....	<b>p. 12</b>
• Les cinq ans du Byblos Bank Award	.....	<b>p. 12</b>
• BEIRUT ART WEEK	.....	<b>p. 12</b>
• Voyage Découverte artistique et culturelle du Liban	.....	<b>p. 13</b>
• Organismes	.....	<b>p. 14</b>
• Ils soutiennent BEIRUT ART FAIR 2016	.....	<b>p. 16</b>
• Informations pratiques	.....	<b>p. 19</b>
• Contacts	.....	<b>p. 20</b>
<b>ANNEXES</b>		
• Éclairage – Point de vue sur le marché de l'art ME.NA en 2016	.....	<b>p. 21</b>
• Clefs - Chiffres récents du marché de l'art au Liban et au ME.NA	.....	<b>p. 22</b>

## EDITO

Accompagner, traduire, promouvoir l'étonnant et réjouissant dynamisme artistique dont Beyrouth, le Liban et tous les pays liés au ME.NA.SA (Middle East – North Africa – South Asia) apportent la démonstration dans cette période complexe pour le monde entier : telle est l'ambition qui anime l'équipe de BEIRUT ART FAIR pour cette septième édition !

Plus que jamais, il nous appartient de souligner à quel point le Liban occupe une place tout à fait singulière sur la scène artistique contemporaine, où il s'affirme avec un remarquable optimisme : les récentes inaugurations et réouvertures de lieux phares dans la capitale libanaise – musées, fondations, espaces d'expositions – sont là pour en témoigner, parallèlement aux ambitieux projets qui verront le jour dans les prochaines années.

Au delà des clichés habituels sur une tradition multiculturelle ancestrale et une diaspora mondialisée – des facteurs qui restent néanmoins au cœur de ce qui fait la spécificité libanaise – nous avons la volonté de rendre perceptible à tous les publics de la foire – collectionneurs, amateurs, artistes, marchands – ce moment particulier : une scène artistique en devenir où viennent se mêler contradictions et confrontations ainsi que s'agrèger affirmations et adhésions.

BEIRUT ART FAIR a triplé son activité depuis 2010 ! Elle se déploiera en 2016 sur des espaces d'expositions inédits. Avec l'exposition **LEBANON MODERN !** grâce au soutien de **Bankmed**, BEIRUT ART FAIR se fera l'écho des recherches artistiques – fondatrices et fondamentales – d'une modernité différente, parallèle, encore souvent méconnue et sous-estimée, qui met en lumière le rôle des artistes femmes libanaises, entre 1945 et 1970. La foire accueillera également une nouvelle plateforme – **REVEALING by SGBL** - entièrement consacrée à la découverte des jeunes talents ME.NA.SA les plus prometteurs.

La photographie a toujours tenu une place importante au sein de BEIRUT ART FAIR ; avec notamment la création d'un Prix, le **BYBLOS BANK AWARD** dont la mission est d'encourager les jeunes photographes libanais. Cette initiative fêtera cette année, sa 5ème édition au sein de la foire.

En quelques années, BEIRUT ART FAIR est devenue un événement artistique international qui attire chaque année au Liban des visiteurs de plus en plus nombreux, professionnels et amateurs régionaux, mais aussi en provenance du monde entier. Nous avons souhaité soutenir et souligner cette maturité grandissante par la création d'un comité de sélection dans lequel BEIRUT ART FAIR s'est assurée le concours de grands collectionneurs, parmi les plus importants de la région, sollicités pour la richesse de leur expertise, la qualité de leur regard et leur curiosité intellectuelle.

Pour autant, BEIRUT ART FAIR demeure cette foire joyeuse et chaleureuse qui place les échanges et la proximité au cœur de sa démarche. Cette année encore, BEIRUT ART FAIR offre un programme VIP exceptionnel, qui permettra d'aller à la rencontre de collectionneurs passionnés, d'ouvrir les portes de leurs demeures, de partager leurs secrets au cours de moments placés sous le signe d'une grande convivialité. Musées et Fondations libanaises recevront de manière exceptionnelle, les visiteurs en quête de découvertes. En outre, et pour la première fois, BEIRUT ART FAIR propose aux plus passionnés de ses visiteurs de partir littéralement à la découverte de la culture libanaise contemporaine par le biais d'un « Grand Tour » de neuf jours, organisé en partenariat avec Baudoin Lebon, « Hors Les Murs » et « Privilèges Voyages ».

Je tiens à remercier particulièrement tous nos partenaires, notamment les institutions culturelles, dont les **Ministères de la Culture et du Tourisme au Liban, l'Institut Français du Liban, et l'Office du Tourisme du Liban à Paris**, mais également **Bankmed**, notre principal partenaire depuis la création de la foire en 2010, **la Société Générale de Banque au Liban**, notre nouveau partenaire privilégié, **la Byblos Bank** et **l'Hôtel Le Gray**, dont le soutien a rendu possible cette septième édition de BEIRUT ART FAIR et cette exploration unique sur la création contemporaine de la région.

**Laure d'Hauteville**  
**Fondatrice et Directrice**

## ÉTAT DES LIEUX

Quatre questions à S.E Monsieur Raymond Araygi, Ministre de la Culture du Liban

Par Pierre Naquin, rédacteur en chef d'AMA, ART MEDIA AGENCY

### Quel marché pour l'art au Liban ?

Les artistes libanais ont la particularité d'avoir été longtemps soutenus par les collectionneurs de leur pays. Dès les années 60 quelques galeries pionnières et centres d'arts, comme la Galerie One ou Dar El Fan, ont promu la création des artistes libanais. Par la suite, de nombreuses galeries ont ouvert leurs portes et ce, même au moment les plus difficiles de notre histoire. Beyrouth compte maintenant un peu plus d'une trentaine de galeries, dédiées à la création moderne et contemporaine mais aussi au Design. Nous soulignons ici l'importance du travail promotionnel de ces galeries, notamment à travers les foires d'art contemporain auxquelles elles participent régulièrement.

### Dans quel contexte (économiques, marché, espace, etc.) évoluent les artistes contemporains au Liban ?

Le réseau de galeristes au Liban possède une belle maturité et les artistes de qualité sont souvent rapidement repérés et cotés par les milieux d'experts. Des transactions ont lieu tous les jours et divers concepts permettent de créer une dynamique intéressante. Cependant, le problème le plus important pour les artistes libanais reste aujourd'hui d'obtenir une visibilité internationale. Même si certains artistes ont déjà eu droit à des expositions / rétrospectives à l'étranger - je pense notamment à Saloua Raouda Choucair à la Tate Modern, ou à la rétrospective consacrée à Shafic Abboud à l'Institut du Monde Arabe, ou encore à Walid Raad au MoMa, la grande partie de la production libanaise se cantonne à un niveau national et régional. Par ailleurs, malgré l'ouverture récente du musée Sursock dédié à la création libanaise, il nous manque certainement au Liban des espaces institutionnels de poids qui permettraient d'organiser de grands événements artistiques internationalement médiatisés, et ceci est d'autant plus vrai depuis la fermeture du Beirut Exhibition Center.

### Quel marché international pour la création libanaise ?

Le marché international de la création libanaise est aujourd'hui bien dynamique. Je cite pour exemple la dernière vente aux enchères qui s'est tenue chez Bonhams à Londres en avril dernier. Pour la première fois un ensemble d'œuvres couvrant l'évolution de la peinture libanaise de la fin du 19e siècle à la création contemporaine a été mis en vente. Etaient présents des artistes comme Daoud Corm, Khalil Saleeby, Kahlil, Gibran ou encore César Gemayel, pionniers de la modernité libanaise, qui jusqu'à présent n'apparaissaient pratiquement jamais sur le marché des ventes aux enchères. Les résultats ont été excellents et ont pu montrer la pertinence et la valeur de cette modernité jusque-là bien souvent sous-estimée. Cette vente a également confirmé le succès sur le marché de l'art d'artistes plus contemporains comme Huguette Caland, Zena El Khalil, Ayman Baalbaki ou Tagreed Darghouth.

### Quelle est l'importance de la diaspora pour la diffusion de la création libanaise ?

La diaspora libanaise est active et compte environ 14 millions de Libanais à l'étranger répartis sur tous les continents. Elle joue un rôle important à plusieurs titres. Ainsi, à travers de nombreuses associations créées dans les pays d'accueil et grâce à de nombreuses initiatives, elles favorisent la découverte et la diffusion de la création artistique libanaise par de nouveaux publics. Sur un autre plan, les échanges entre les artistes libanais résidents ou immigrés, réalisés lors des visites régulières au pays d'origine, permettent d'importer des techniques nouvelles et un regard nouveau et d'instaurer des dialogues artistiques inédits à la pointe de la créativité et des technologies. Cela s'est magnifiquement traduit lors de la grande exposition organisée au BEC, sous le titre « HeartLand » ou « Territoire d'affect » en Oct/Nov 2015 et qui a regroupé les plus grands noms de la création libanaise expatriée autour des thèmes de l'exil et de l'attachement atavique à la Patrie.

# BEIRUT ART FAIR 2016

**BEIRUT ART FAIR** a été créée en 2010 et est dirigée par **Laure d'Hauteville**, commissaire d'exposition et ancienne journaliste.

La direction artistique de la foire est assurée par **Pascal Odille**, expert en art moderne et contemporain (CNES) ainsi que **Marine Bougaran**, directrice des espaces « Projects »

En 2015, **BEIRUT ART FAIR** a accueilli 21.000 visiteurs, 52 galeries de 19 pays qui ont présenté plus de 1.500 œuvres de 300 artistes différents. Celle-ci a généré un chiffre d'affaires de 3,2 millions de US \$ soit le quadruple de l'édition 2010.

## Rappel des chiffres clefs de l'évolution de BEIRUT ART FAIR

	2010	2011	2012	2013	2014	2015
<b>Nombre de galeries exposantes</b>	30	25	43	46	47	51
<b>Nombre d'artistes exposants</b>	30	80	180	200	250	300
<b>Nombre d'œuvres présentées</b>	30	600	1,100	1,200	1,300	1,500
<b>Chiffre d'affaires des ventes</b>	800,000 US\$	1,600 000 US\$	2,150 000 US\$	2,800 000 US\$	3,000 000 US\$	3,200 000 US\$
<b>Nombre de visiteurs</b>	3,500	9,000	11,000	18,000	20,000	21,000

En 2016, la 7ème édition de BEIRUT ART FAIR se donne donc pour but de consolider son leadership en tant que vitrine et plateforme du dynamisme artistique de la région ME.NA.SA. par le renforcement de l'internationalisation de celle-ci. Cette volonté d'affirmation et d'approfondissement de BEIRUT ART FAIR se traduit dans les faits en 2016 par :

- Une nouvelle identité visuelle, un nouveau logo et une typographie dédiée, créée par l'agence libanaise **IMPACT BBDO** traduisant la dimension tout à la fois contemporaine, internationale et haut de gamme de la foire.

### Deux expositions inédites sur le site de la foire :

- **LEBANON MODERN!** sur les artistes femmes de la modernité au Liban de 1945 à 1970 avec le soutien de Bankmed

- **REVEALING by SGBL** consacré à la découverte des jeunes talents les plus prometteurs organisé avec le soutien de Société Générale de Banque au Liban

- En 2016, **SELECTIONS MAGAZINE** organise le SELECTIONS VIP LOUNGE, un nouvel espace de networking pour les collectionneurs et VIP de la foire. Ce lounge présentera une spectaculaire intervention artistique, composée d'une installation géante.

Les candidatures d'une cinquantaine de galeries venant d'Afrique du Sud, d'Allemagne, d'Argentine, de Bahreïn, de Belgique, de Biélorussie, d'Egypte, de France, de Jordanie, du Liban, de Palestine, de Turquie, pour la plupart, sont en cours de validation par le comité de sélection de BEIRUT ART FAIR. La liste définitive sera révélée le 15 juillet prochain.



## UN COMITÉ DE SÉLECTION DE COLLECTIONNEURS

Le comité de sélection de BEIRUT ART FAIR réunit en 2016 trois collectionneurs parmi les plus importants au Liban. Ces personnalités de premier plan sont directement liées aux scènes artistiques du ME.NA. Par la qualité et l'importance de leurs collections, ils témoignent d'une volonté commune d'établir, de partager et de transmettre une vision élargie de la création contemporaine dans cette région du monde. Leur implication et leur engagement personnels, leur connaissance concrète des réseaux et des scènes artistiques du Levant furent à l'origine de la sollicitation que leur a adressé BEIRUT ART FAIR en vue de soutenir et de réaliser les buts de l'édition 2016 dont celle de révéler les meilleurs jeunes talents du ME.NA.SA dans le cadre du nouvel espace REVEALING by SGBL.

### Les membres du comité de sélection sont :

#### Basel DALLOUL



Basé au Caire, Basel Dalloul est à la tête du groupe Noor, leader dans les technologies de l'information, d'Internet, de la téléphonie et des services de vidéosurveillance, présent dans 135 pays dans le monde. Autorité reconnue dans le domaine des technologies de l'information, Basel Dalloul fut parmi les premiers à développer une approche révolutionnaire dans ce secteur en Egypte, de même qu'il est à l'origine du développement d'Internet dans des zones sous-développées d'Afrique ou du Moyen-Orient. Figurant parmi les plus importants collectionneurs de la région, il a réuni au sein de la *Ramzi and Basel Dalloul Collection* un ensemble exceptionnel de 3.500 œuvres, principalement des peintures et des sculptures, auxquelles sont venues s'adjoindre ces dernières années des installations, des photographies et des vidéos.

#### Abraham KARABAJAKIAN



Abraham Karabajakian est un collectionneur et homme d'affaires libanais né en 1971. Il est le fondateur de Loyalty Investments & Insurance et de Loyalty Insurance Brokers. En 2010, Abraham a été le co-organisateur et le commissaire de l'exposition *Pieces for a Museum* en vue de promouvoir la construction d'un musée d'art moderne et contemporain à Beyrouth. En 2012, avec l'aide de Roger Akoury, son associé, il a été à l'initiative de *KA Modern and Contemporary*, une collection privée d'art contemporain à Beyrouth qui rassemble plus de 600 œuvres d'artistes de premier plan, libanais ou étrangers. Il siège au Conseil d'Administration de APEAL – Association for the Promotion and Exhibition of Arts in Lebanon – et est le vice-président de la Mare Foundation, Museum of Recent Art à Bucarest.

#### Tarek NAHAS



Avocat d'affaire, Tarek Nahas est un passionné de photographie qu'il collectionne depuis les années 2000. Une passion qu'il aime partager et qui l'a amené à organiser des expositions remarquées au Liban dont *Open Rhapsody, a Journey into Photography and Video Collections* au Beirut Exhibition Center dont il fut le co-commissaire avec Jean-Luc Monterosso, directeur de la Maison de la Photographie à Paris.

# EXPOSITION LEBANON MODERN! LES ARTISTES FEMMES AU LIBAN DE 1945 À 1975

Par Pascal ODILLE  
Directeur artistique de BEIRUT ART FAIR

Pour la première fois, BEIRUT ART FAIR rend hommage aux artistes femmes libanaises de la modernité. À travers une sélection d'œuvres provenant de collections privées mais aussi du Ministère de la Culture, cette exposition mettra en avant toute la force et l'énergie créatrice de femmes artistes souvent méconnues du grand public. Une opportunité de découvrir les œuvres de ces femmes qui ont dynamisé la scène artistique au Liban tout en rayonnant à l'extérieur, créant parfois des liens importants entre leur pays d'origine et le reste du monde.

Dès la fin du XIXe siècle, les artistes du Moyen-Orient et plus particulièrement les artistes libanais, syriens ou égyptiens, entreprennent ce que l'on pourrait nommer le « Grand tour ». Un voyage à la découverte de la France, de l'Italie, de l'Espagne et du Royaume-Uni au cours duquel, d'atelier en atelier, ils s'initient et se perfectionnent à ce qu'il est convenu d'appeler la peinture « de chevalet ». Cette période est aussi marquée par la création de galeries locales de plus en plus nombreuses et averties. Ce phénomène s'accompagne d'expositions importantes et de la diffusion de publications et de livres d'art apportant sur place l'ensemble du musée imaginaire artistique mondial. Enfin, le passage au Liban de peintres et de sculpteurs de renommée internationale va faire de ce pays le principal foyer de la création artistique, tout en étant la plaque tournante économique du Proche-Orient.

Après une période marquée par la fascination exercée par la création occidentale qui impose ses critères, ses goûts et son marché, plusieurs artistes libanais parviennent à imposer leur propre inspiration, en reprenant notamment des sujets plus proches de la société libanaise.

Au même moment, en Europe, l'entrée dans le XXe siècle coïncide avec une volonté d'indépendance des femmes et les premiers mouvements des suffragettes cherchant à faire évoluer les conceptions patriarcales de la société. Après s'être vues exclues jusqu'en 1900 de l'entrée des ateliers des beaux-arts, les femmes artistes vont se retrouver à l'avant-garde de la modernité. Elles secouent le joug patriarcal, conquièrent la liberté du corps, du désir, de l'esprit, de l'imaginaire. À leur tour, elles s'engagent aussi dans cette recherche de la modernité et se mettent en grand nombre à écrire, peindre, sculpter ou composer de la musique. Malgré cela, d'après Marie-Jo Bonnet\*, « le bilan dressé par les grands musées d'art moderne et contemporain sur l'apport des femmes à l'art du XXe siècle est tristement révélateur de cette occultation globale. Au Musée National d'Art Moderne du Centre Georges Pompidou, seulement 5% des œuvres exposées sont réalisées par des femmes. » *Est-ce un reflet de la réalité historique ou une lecture partisane d'une histoire de l'art du XXe siècle qui élimine ipso facto la singularité féminine ?* ».

La position de la femme artiste au Liban, et plus particulièrement dans la période moderne, n'est somme toute pas différente. Cette histoire de l'art a été écrite par les hommes, pour les hommes. Pour autant, un grand nombre de femmes ont ponctué et animé la création plastique au Liban de l'après Seconde Guerre mondiale aux années 70. Elles bouleverseront à leurs manières les codes et donneront à leurs successeurs la possibilité d'intégrer l'histoire contemporaine.

# EXPOSITION LEBANON MODERN! LES ARTISTES FEMMES AU LIBAN DE 1945 À 1975

L'exposition regroupera une sélection des œuvres des artistes suivantes (classées par ordre chronologique de naissance) :

- Bibi Zogbé (1890-1973)
- Marie Hadad (1895-1973)
- Blanche Lohéac Ammoun (1912-2011)
- Saloua Raouda Choucair (1916)
- Helen Khal (1923-2009)
- Etel Adnan (1925)
- Cici Sursock (1926-2015)
- Yvette Achkar (1928)
- Huguette Caland (1931)
- Laure Ghorayeb (1931)
- Juliana Séraphim (1934-2005)
- Nadia Saikali (1936)
- Seta Manoukian (1945)

Ces grandes dames de la création moderne libanaise illustrent les propos de May Ziadé\*\* clamant dès 1914 « *La citoyenneté de demain n'est pas le seul fait des hommes, mais des humains, où la femme va prendre sa juste place, auprès des hommes* ».

Leurs œuvres ont trouvé leur place dans les grandes collections privées et institutions internationales telles le Centre Pompidou à Paris ou la Tate de Londres. À travers cette exposition, nous espérons participer à une plus large reconnaissance de leurs créations auprès du grand public.

«*Notre vie est ainsi faite que nous laissons un peu de nous-mêmes aux ronces du sentier, et cela à chaque instant. ... En vain voudrions-nous nous arrêter, mais nous sommes semblables à un torrent où l'onde qui suit pousse l'onde qui précède. Son eau roule sur des roches rugueuses, tombe en cascades frémissantes, elle voudrait quitter ces bas-fonds inhospitaliers, mais elle est forcée d'y demeurer le temps que lui a départi le destin*».

May Ziadé – Fleurs de Rêve – 1911.

## Ref :

\*Marie-Jo Bonnet – Les femmes artistes dans les avant-gardes. Ed. Odile Jacob – 2006

Le corps découvert – Institut du Monde Arabe – 2012

Cent Ans d'Art Plastique au Liban – Vol I. Salah Stétié. Ed. R. A Chahine. 1982

\*\*May Ziadé 1886 – 1941 : poète, écrivaine et journaliste libanaise, pionnière du féminisme oriental.

**LEBANON MODERN! est rendu possible grâce au soutien de Bankmed.**



## EXPOSITION REVEALING BY SGBL DÉCOUVRIR LES JEUNES TALENTS ME.NA LES PLUS PROMETTEURS

Nouvel espace au sein de la foire, **REVEALING by SGBL** a pour but de mettre en lumière et de faciliter la découverte des meilleurs jeunes talents. Offrant un accès privilégié aux collectionneurs et aux visiteurs de la foire, **REVEALING by SGBL** offre à chaque galerie sélectionnée l'occasion de présenter un artiste particulièrement prometteur et de nouer des contacts privilégiés avec les différents publics de la foire.

**REVEALING by SGBL** vient ainsi confirmer pour BEIRUT ART FAIR son rôle de foire où la découverte des jeunes talents issus notamment du Liban mais aussi de toute la région – depuis le Maroc à la Turquie en passant par l'Égypte et la Palestine – tient une place de premier plan.

À titre d'exemple, et pour ce qui est des éditions précédentes de BEIRUT ART FAIR, les artistes suivants ont soit bénéficié au sein de celle-ci d'une première exposition, personnelle ou collective, soit ont vu leur carrière et leur reconnaissance sur le plan international se renforcer de manière significative dans les années suivant leur présentation à BEIRUT ART FAIR :

Artistes classés par ordre chronologique de date de naissance

- **Driss Ouadahi**, artiste algérien, né en 1959. Vit et travaille à Düsseldorf
- **Khaled Hafez**, artiste égyptien, né en 1963. Vit et travaille au Caire - [www.khaledhafez.net](http://www.khaledhafez.net)
- **Simeen Farhat**, artiste pakistanaise, née en 1968. Vit et travaille aux USA
- **Hanieh Delecroix**, artiste franco-iranien, né en 1974. Vit et travaille en France - [www.haniehdelecroix.com](http://www.haniehdelecroix.com)
- **Ayman Baalbaki**, artiste libanais, né en 1975. Vit et travaille au Liban - [www.aymanbaalbaki.work/site.html](http://www.aymanbaalbaki.work/site.html)
- **Tagreed Darghouth**, artiste libanais, né en 1979. Vit et travaille au Liban
- **Charbel Samuel Aoun**, artiste libanais, né en 1980. Vit et travaille au Liban - [www.charbelsamuelaoun.com](http://www.charbelsamuelaoun.com)
- **Halida Boughriet**, photographe franco-algérienne, née en 1980. Vit et travaille à Paris  
[www.halidaboughriet.com](http://www.halidaboughriet.com)
- **Paul Gossian**, artiste libanais, né en 1990. Vit et travaille en GB et Allemagne - [www.paulgossian.com](http://www.paulgossian.com)
- **Myriam Boulos**, artiste libanaise, née en 1992. Vit et travaille au Liban - [www.myriamboulos.com](http://www.myriamboulos.com)

**REVEALING by SGBL est rendu possible grâce au soutien de Société Générale de Banque au Liban**



## UN MARCHÉ EN CROISSANCE SOUTENU PAR DE NOUVELLES INITIATIVES

Depuis sa création en 2010, BEIRUT ART FAIR est à la fois venue révéler et dynamiser un marché de l'art libanais et ME.NA.SA aujourd'hui en pleine croissance.

Ce dynamisme s'appuie concrètement sur des initiatives, à la fois institutionnelles et privées, qui concourent directement à une valorisation des côtes des artistes - modernes ou contemporains - comme en a témoigné la récente vente Bonhams à Londres d'avril 2016.

Parmi les récentes et importantes initiatives institutionnelles en 2015 et 2016, l'on rappelle :

- La réouverture en 2015 du **Musée Sursock** à Beyrouth qui expose les grands noms de la peinture moderne et contemporaine libanaise dont Shafic Abboud, Lotti Adaimi, Anton Asfar, Simone Baltaxé-Martayan, Juman Beyazit, Saloua R. Choucair, Georges Cyr, Franck Duminil, Paul Guiragossian, Georges Guv, John Haddian, Hussein Madi, Halim Jurdak, Elie Kanaan, Viola Kassab, Michel el Mir, Levon Moumjian, Mounir Najm, Omar Onsi, Aref Rayess, Nadia Saikali, Mohamed Sakr, Stelio Scamanga, Juliana Seraphim, H. Torrossian, Sophie Yeramian, Khalil Zgaib.

- **La Aïshti Foundation**, inaugurée en octobre 2015, qui est tout à la fois un espace d'exposition et un centre commercial de plus de 100.000 mètres carrés situés dans le quartier de Jal el Dib dans le nord de Beyrouth. Elle a été créée à l'initiative de Tony Salamé et conçue par l'architecte David Adjaye pour un montant de 100 millions de \$. Les espaces d'exposition occupent une surface de plus 12.000 mètres carrés et présentent la collection personnelle de Tony et Elham Salamé.

- **La Fondation Dar el Nimer**, lieu dédié aux arts et à la culture de Palestine situé dans le quartier Clémenceau, en plein cœur de Beyrouth, a ouvert ses portes en mai dernier. Rami el Nimer, grand collectionneur palestinien d'art islamique, a racheté la Villa Salem pour créer une fondation, dirigé par Rasha Salah, qui présente sa collection et met en valeur des productions culturelles en tout genre défendant l'histoire moderne et contemporaine de la Palestine et du monde arabe.

- L'ouverture en mai 2016 du **Musée de la Palestine** à Birzeit en Cisjordanie. Cet investissement de 24 millions de \$ ayant pour but de célébrer la culture palestinienne dans toutes ses dimensions : historiques, culturelles, artistiques.

- **Le Musée National Virtuel de l'Art Moderne**, une initiative du Ministère Libanais de la Culture, propose des informations sur l'état actuel de l'art au Liban ainsi que sur son développement au cours des dernières décennies. Ce musée virtuel présente les différents courants artistiques auxquels appartiennent les artistes libanais, à partir du courant le plus classique de peinture et de sculpture jusqu'au plus abstrait et aux tendances les plus contemporaines.

<http://artmodernemv.gov.lb/>

- **La Maison Jaune « Beit Beirut »**, sera inaugurée en septembre 2016. Ce bâtiment symbolique – situé lors de la guerre civile sur la ligne où s'affrontaient les combattants - va devenir un lieu culturel dédié à l'histoire de la ville de Beyrouth depuis le 19<sup>ème</sup> siècle. Beit Beirut permettra de découvrir la ville à travers un musée de l'histoire de la Ville et des expositions temporaires culturelles et artistiques.

### Nouvelles galeries

Le dynamisme de la scène artistique libanaise est par ailleurs confirmé par l'ouverture de nouveaux espaces consacrés à l'art moderne et contemporain. Citons notamment, la jeune galerie **Marfa' Project** ainsi que la nouvelle **Saleh Barakat Gallery**, installée à Clémenceau, Beyrouth.

### Vente Bonhams

Enfin, la vente qui s'est tenue chez Bonhams à Londres le 27 avril dernier, a permis de mettre en valeur tout un pan de l'histoire de l'art du Moyen-Orient et plus particulièrement celle du Liban. **Daoud Corm, Khalil Saleeby, Khalil Gibran, César Gemayel**, pionniers de la modernité libanaise, étaient jusqu'à présent, plutôt les grands absents du marché. Le Portrait de *Mme A. Morten* (1914) de **Khalil Gibran** a ainsi atteint le prix de 230.000 €. Les représentants de la jeune génération née dans les années 70 marquée par la guerre ont également réalisé de très bons scores (113.628 € pour *Beirut City Centre* de **d'Ayman Baalbaki**) tandis qu'une grande toile (2x3 m), *Scrutateur de l'arrière passion* (1985) de **Rachid Koraichi**, artiste algérien né en 1947, atteignait 518.000 €.

# VIP PROGRAM

## Visites VIP de lieux publics

En présence de certains des fondateurs, initiateurs, architectes ou directeurs des projets culturels phares au Liban suivants :

- Musée Sursock qui a rouvert en 2015 après une rénovation codirigée par l'architecte Jean-Michel Wilmotte. Visite des collections par la directrice
- Aishti Foundation, ouverte en 2015, rencontre avec Tony Salamé et la directrice de la fondation
- Fondation Arabe pour l'Image, rencontre avec la directrice
- Maison Jaune « Beit Beirut », rencontre avec l'architecte
- Dar El Nimer, rencontre avec la conservatrice

## Visites VIP de trois collections privées

### VIP Events

En présence du Ministre de la Culture du Liban, S.E Raymond Araygi et du Ministre du Tourisme, S.E Michel Pharaon

- Inauguration de BEIRUT ART WEEK – 13 septembre 2016
- Inauguration officielle de BEIRUT ART FAIR – 15 septembre 2016
- Vernissage de l'exposition d'art contemporain organisée par la plateforme curatoriale STUDIOCUR/ART – Musée de Baalbek, 17 septembre 2016

### VIP Dinners & Parties

#### Beyrouth

- Dîner d'inauguration officielle de BEIRUT ART WEEK chez un collectionneur
- Dîner d'inauguration officielle de BEIRUT ART FAIR au restaurant Indigo, Hôtel Le Gray
- Soirée VIP au Bar 360°, Terrasse, Hôtel Le Gray
- Dîner à la Résidence des Pins, en présence de M. Emmanuel Bonne, Ambassadeur de France au Liban

#### Baalbek

- Dîner de vernissage à l'Hôtel Palmyre en présence des artistes Rosa Barba, Danica Dakic, Cyprien Gaillard, Susan Hiller, Theo Mercier, Rayed Yassin

## DANS & HORS LES MURS

### LES 5 ANS DU PRIX BYBLOS BANK AWARD

Accompagner un art en plein essor et donner aux jeunes photographes libanais un accès privilégié aux principaux acteurs du marché de l'art - experts, galeries, collectionneurs, médias - tel est le but du BYBLOS BANK AWARD.

La Byblos Bank et BEIRUT ART FAIR invite la photographe **Halida Boughriet** à travailler en collaboration avec cinq jeunes photographes sélectionnés parmi les finalistes des éditions précédentes. Ce travail commun sera présenté au public lors de BEIRUT ART FAIR 2016 dans un espace dédié.

Artiste franco-algérienne, diplômée de L'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Halida Boughriet explore un large éventail de médiums dans son travail, notamment la photographie. Elle accorde également une place centrale à la performance. Ses œuvres font partie de la collection du Centre Pompidou (Paris) et du MAC / VAL (Vitry -sur-Seine). Ses travaux ont été présentés dans de nombreuses expositions dont Elles@centrepompidou (2011, Paris), à l'Institut du Monde Arabe (2012, Paris), au musée Rodin (2012, Paris), à la Mosaic Rooms (2014, Londres).

### BOOK STORE BY MACAM

MACAM - le Modern and Contemporary Art Museum - est heureux de participer à BEIRUT ART FAIR 2016 en présentant une collection de sculptures d'artistes libanais et une sélection de livres d'art. Grâce à l'enrichissement permanent de ses archives, de sa bibliothèque publique RectoVerso et de sa maison d'édition, MACAM vise à rendre l'histoire de l'art libanais accessible à tous les types de publics : chercheurs, collectionneurs et grand public.

Macamblebanon.org  
Rectoverso.com  
www.facebook.com/macam.alita

### BEIRUT ART WEEK 2016

Du 13 au 20 septembre, BEIRUT ART WEEK invite l'art contemporain au cœur de Beyrouth.

Espaces publics et boutiques du centre-ville se transforment en lieux de création artistique mettant ainsi en valeur l'héritage culturel de Beyrouth.

Itinéraire insolite soutenu par le Ministère de la Culture, le Ministère du Tourisme, la Municipalité de Beyrouth et Solidere.



# DANS & HORS LES MURS

**VOYAGE SUR LE THÈME DE LA DÉCOUVERTE ARTISTIQUE ET CULTURELLE DU LIBAN  
LORS DE LA 7ème BEIRUT ART FAIR 2016  
Du 11 au 19 septembre 2016**

Dans le cadre du lancement d'une série de voyages haut de gamme consacrés à la découverte de grandes foires internationales d'art contemporain, Culture et Communication - en partenariat avec Privilèges Voyages et la galerie Beaudoin Lebon - propose lors de la 7ème édition de BEIRUT ART FAIR, un voyage consacré au Liban, à la découverte de sa scène artistique contemporaine et aux hauts-lieux de son patrimoine culturel.

Du 11 au 19 septembre prochains, les participants à ce voyage assisteront en premier lieu à l'inauguration et au dîner VIP - en présence du Ministre libanais de la Culture - du parcours urbain d'installations de la BEIRUT ART WEEK. Le lendemain, une visite en pré-ouverture de BEIRUT ART FAIR leur sera proposée en compagnie de Laure d'Hauteville et de Pascal Odille, la directrice et le directeur artistique de la foire. Cette visite privée de la foire sera suivie de son inauguration officielle, d'un dîner au restaurant Indigo et d'une soirée VIP au Bar 360°, sur le rooftop de l'hôtel Le Gray, un des plus beaux établissements de Beyrouth.

La découverte de la scène artistique libanaise contemporaine se poursuivra par des visites privées du Musée Sursock (rouvert en 2015 après une rénovation codirigée par l'architecte Jean-Michel Wilmotte), de la Aishti Foundation (ouverte en 2015), de la Fondation Dar El Nimer ouverte en mai 2016, de la Maison Jaune « Beit Beirut » et de la visite exceptionnelle de trois collections privées libanaises. Ces visites seront l'occasion de rencontrer directement certains des initiateurs, architectes ou directeurs de ces projets culturels phares au Liban.

Afin de mieux comprendre les fondamentaux, liés au passé et au présent de la culture libanaise, un riche parcours patrimonial est également au programme de ce voyage : visites à Byblos des restes de la cité phénicienne, de la citadelle des Croisés, de la cathédrale St-Jean. Découverte à Saïda et à Tyr des sites archéologiques gréco-romains, du château de la mer remontant aux Croisades et plongée avec masque et tuba sur des sites archéologiques. Visites de palais, druze à Beiteddine et chrétien à Deir El Qamar.

La jonction entre art contemporain et archéologie se fera au Musée de Baalbeck lors du vernissage VIP d'une exposition de la plateforme curatoriale STUDIÖCUR/ART sur l'iconoclasme et la notion d'identité faisant résonner les œuvres d'artistes contemporains internationaux - Rosa Barba, Danica Dakic, Cyprien Gaillard, Susan Hiller, Theo Mercier, Rayed Yassin- avec le cadre historique du musée.

## **Renseignements complémentaires au sujet de ce voyage :**

[www.privileges-voyages.com/beirut-art-fair](http://www.privileges-voyages.com/beirut-art-fair)

### **Agence Culture et Communication**

**Contact :** Henry de Danne : +33 6 33 87 57 41 - henry.dedanne@gmail.com

### **Agence Privilèges Voyages**

**Contact :** Sophie de Prémarre : +33 1 47 20 61 61 - sdepemare@privileges-voyages.com

**En partenariat avec l'Agence VOLVERS à Beyrouth et l'Office du Tourisme libanais à Paris**

## ORGANISATEURS

**Laure d'Hauteville**  
**Fondatrice et directrice**



Laure d'Hauteville, française, née le 23 mars 1966 à Düsseldorf, en Allemagne, est la fondatrice et directrice générale de BEIRUT ART FAIR depuis 2010.

Après des études en Histoire de l'art à la Sorbonne, Laure d'Hauteville rencontre l'art contemporain et décide de s'y investir pleinement. En 1991, sa destinée la conduit au Liban, qui deviendra très vite son deuxième pays d'adoption après la France.

Membre de l'AICA (Association Internationale des Critiques d'Art) auprès de l'écrivain et critique d'art Salah Stétié, Laure d'Hauteville devient journaliste au Liban, presse écrite et radio, dont notamment Le Commerce du Levant où elle dirige la rubrique Culture, de 1995 à 2006.

En 1998, elle fonde une première foire dédiée à la création du Moyen-Orient, ARTSUD qu'elle dirige jusqu'en 2005. Puis, de retour à Paris, elle collabore avec les équipes d'Art Paris et lance avec eux en 2007 et 2008, les deux premières éditions d' Art Paris Abu Dhabi devenue aujourd'hui Abu Dhabi Art Fair.

En 2010, de retour au Liban, Laure d'Hauteville établit BEIRUT ART FAIR, plateforme internationale pour les artistes de la région ME.NA.SA. : Middle East, North Africa, South & South-East Asia. Quatre ans plus tard, elle conçoit SINGAPORE ART FAIR avec le Liban comme pays invité d'honneur.

Laure d'Hauteville crée et organise des événements dans de nombreux pays : Émirats Arabes Unis, France, Liban, Royaume d'Arabie Saoudite, Russie, Singapour, USA. Elle est également commissaire d'exposition dans des galeries d'art contemporain, des musées et des institutions.

Elle est citée par The Culture Trip comme étant l'une des 10 femmes les plus influentes au Moyen-Orient dans le domaine de l'art contemporain.

**Contact**  
**laure.dhauteville@beirut-art-fair.com**



## ORGANISATEURS

### PASCAL ODILLE

**Directeur artistique – Expert art moderne & contemporain**



Depuis 2010, Pascal Odille est directeur artistique de BEIRUT ART FAIR et intervient également en tant qu'expert auprès de différentes institutions publiques au Moyen-Orient. À ce titre, il publie régulièrement dans divers médias des analyses sur le marché de l'art ME.NA.SA.

Pascal Odille est expert en Art Moderne et Contemporain depuis 1997 à la C.N.E.S - Chambre Nationale des Experts Spécialisés. Il intervient régulièrement en tant que consultant pour l'art des régions du ME.NA et a travaillé pour plusieurs maisons de ventes aux enchères en France comme Artcurial à Paris. Spécialisé dans les « grands inventaires », il a notamment exécuté celui de la collection Pierre Restany.

Enseignant dans plusieurs établissements, en France et à l'étranger, Pascal est à l'origine du premier Master consacré au Marché de l'art à l'EAC (Paris). Curateur indépendant, il a travaillé sur diverses expositions en France, au Liban ou aux Etats-Unis. Il est aussi conseiller pour des collectionneurs privés en Europe, au Liban, ainsi que dans les pays du Golfe. Il intervient dans l'organisation et la mise en place de plusieurs projets culturels.

#### Contact

[pascal.odille@beirut-art-fair.com](mailto:pascal.odille@beirut-art-fair.com)

### MARINE BOUGARAN

**Directrice Relations Exposants & de « Projects »**



Marine Bougaran a rejoint BEIRUT ART FAIR en 2010 en tant que spécialiste de la photographie contemporaine. Depuis lors, son expertise s'est élargie à tous les domaines de la création ME.NA.SA.

Egalement directrice des « Projects », Marine pilote l'organisation des événements en relation directe avec la foire : Byblos Bank Award, BEIRUT ART WEEK, espace REVEALING by SGBL.

De 2009 à 2010, Marine a collaboré avec l'équipe de la foire d'art contemporain, Show Off (Paris) en tant que responsable des partenariats et des relations exposants.

Elle intervient régulièrement depuis 2013, en tant qu'Art Advisor auprès de collectionneurs, commissaire d'exposition dans des galeries et participe à l'organisation de séminaires en Europe et au Moyen-Orient. Elle enseigne les métiers du marché de l'art depuis 2013 à l'EAC (Paris).

#### Contact

[marine.bougaran@beirut-art-fair.com](mailto:marine.bougaran@beirut-art-fair.com)

## ILS SOUTIENNENT BEIRUT ART FAIR 2016

### Le Ministère de la Culture au Liban

[www.culture.gov.lb](http://www.culture.gov.lb)

### Le Ministère du Tourisme au Liban

[www.lebanon-tourism.gov.lb](http://www.lebanon-tourism.gov.lb)

### La Municipalité de Beyrouth

### L'Office du Tourisme du Liban à Paris

Directeur : M. Serge Akl

<http://destinationliban.com>

### L'Institut Français du Liban

[www.institut-liban.com](http://www.institut-liban.com)

### Ecole Supérieure des Affaires - ESA

Directeur général: M. Stéphane Attali

[www.esa.edu.lb](http://www.esa.edu.lb)



## PARTENAIRE OFFICIEL



مجموعة البحر المتوسط  
bankmed

Basée à Beyrouth, Bankmed est reconnue comme l'un des premiers établissements bancaires et financiers au Moyen-Orient et en Afrique du Nord. Depuis sa création en 1944, Bankmed a siégé au premier rang des institutions bancaires libanaises, maintenant une position dynamique et socialement responsable avec un engagement reconnu dans le domaine de la responsabilité sociale des entreprises.

Bénéficiant d'une forte présence sur le territoire libanais, avec un réseau de 62 succursales, elle a également une présence internationale importante avec des filiales en Suisse, à Chypre, en Arabie Saoudite, en Turquie, en Irak et à Dubaï.

Bankmed offre à ses clients une large gamme de produits novateurs et des services de qualité. Au-delà de ses activités bancaires, Bankmed souhaite partager avec sa clientèle sa passion pour l'art. Elle a constitué une collection privée, dont certaines œuvres sont exposées dans ses filiales. De plus dans le cadre de sa responsabilité sociale d'entreprise, elle s'est engagée dans une politique de mécénat artistique et apporte son soutien à de nombreuses manifestations culturelles au Liban et dans les pays où elle est présente.

Bankmed est fière de son partenariat avec BEIRUT ART FAIR. Au travers de cette collaboration, la banque met son image d'institution financière de premier plan au service du dynamisme artistique de Beyrouth et de son rayonnement dans le monde entier.



## PARTENAIRE PRIVILEGIE



A travers ses actions de mécénat et des partenariats de long terme avec les institutions culturelles, la SGBL, acteur bancaire de référence dans la région, se positionne comme un ardent défenseur de la culture et des arts. Elle est présente depuis de nombreuses années aux côtés d'acteurs majeurs de la scène artistique et culturelle de la région et accorde une attention particulière aux jeunes artistes et à l'expression de leur talent.

C'est dans ce cadre que la SGBL est fière et heureuse de s'associer aujourd'hui avec Beirut Art Fair, un événement devenu incontournable au Liban et dans la région pour les artistes, les galeries et les passionnés d'art. Cette année la SGBL parraine l'espace REVEALING, une exposition collective unique en son genre entièrement dédiée à la jeune création contemporaine des régions du MENASA.

Avec REVEALING by SGBL, un projet ambitieux et innovant, la SGBL confirme son soutien aux talents émergents et à la nouvelle génération d'artistes. Elle marque ainsi son engagement pour célébrer et développer la création sous ses multiples formes : peinture, sculpture, photographie, installation et vidéo.

En permettant à ces artistes talentueux de rencontrer le public nombreux et varié de BEIRUT ART FAIR, REVEALING by SGBL veut élargir les horizons, éveiller la curiosité, stimuler la réflexion autour d'une création artistique audacieuse, libre, brillante et en pleine effervescence dans la région.

## PARTENAIRES



En l'espace de cinq ans, le Byblos Bank Award pour la photographie est devenu l'un des plus prestigieux prix pour la photographie au Liban. Cet exploit a été réalisé grâce à cinq ans de partenariat avec BEIRUT ART FAIR, cinq ans de dévouement de la part des photographes libanais émergents, cinq ans de confiance des experts du domaine de la photographie artistique et cinq ans de collaboration fructueuse avec les médias.

La cinquième édition du Byblos Bank Award pour la photographie marque également un pas en avant dans les efforts continus de la banque visant à établir la photographie en tant qu'art à part entière au Liban. Plusieurs participants ont d'ailleurs développé leur talent et construit leur carrière tout en posant les premières pierres du marché libanais de la photographie.

La Byblos Bank a lancé en 2012 son programme de photographie, visant à octroyer aux photographes libanais une place de choix au sein du marché de la photographie pour qu'ils puissent vivre de leur art. Cette démarche est rendue possible par le biais d'un rapprochement entre ces photographes talentueux et les acteurs clés dans le domaine, dont les galeristes, les collectionneurs, les photographes professionnels et les médias.

Le moment fort de ce programme est le Byblos Bank Award pour la photographie, organisé en partenariat avec BEIRUT ART FAIR.

Pour plus d'informations sur ce prix, visitez le site [www.byblosbankaward.com](http://www.byblosbankaward.com)

## HOTEL PARTENAIRE OFFICIEL



Le Gray s'associe à BEIRUT ART FAIR depuis son origine.

L'hôtel s'attache à la dimension culturelle et artistique de la capitale libanaise. Ce partenariat pérenne vient confirmer une volonté mutuelle de placer Beyrouth au cœur de l'actualité internationale de l'art et de la culture.

## Les Institutions Culturelles

---



## Partenaire Officiel

---



## Partenaire Privé

---



## Les Partenaires

---



## Les Partenaires Media

---



## BEIRUT ART FAIR | INFORMATIONS PRATIQUES

### QUAND ?

Du jeudi 15 au dimanche 18 septembre 2016

Jeudi 15 septembre 2016: Preview & Vernissage, de 18 à 22h (sur invitation)

Du vendredi 16 au dimanche 18 septembre : de 15h30 à 21h30

### OÙ ?

B.I.E.L.

Beirut International Exhibition & Leisure Center, Beyrouth, Liban.

### Hôtel Partenaire de BEIRUT ART FAIR 2016

L'Hôtel Le GRAY est partenaire officiel de BEIRUT ART FAIR 2016

Pour bénéficier de tarifs avantageux

Contact : Mrs Darine Medawar - darinemedawar@legray.com

Dans le cadre de son partenariat avec BEIRUT ART FAIR, Hôtel Le GRAY offre des conditions de séjour avantageuses.

### Compagnie aérienne partenaire de BEIRUT ART FAIR 2016



**VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE**  
<http://www.beirut-art-fair.com/photos.html>

#BeirutAF2016



BeirutArtFair



@beirutartfair

## BEIRUT ART FAIR | CONTACTS

**Laure d'Hauteville**  
**Fondatrice & Directrice**

laure.dhauteville@beirut-art-fair.com  
Tel. France : +(33) 6 88 06 27 25  
Tel. Liban : + (961) 3 38 69 79

**Marine Bougaran,**  
**Responsable relations exposants & Projects**

marine.bougaran@beirut-art-fair.com  
Tel. France : +(33) 6 25 20 52 10  
Tel. Liban: +(961) 78 88 79 42

**Pascal Odille**  
**Directeur artistique**

pascal.odille@beirut-art-fair.com  
Tel. France : +(33) 6 60 16 54 16  
Tel. Liban : +(961) 71 69 38 56

**Nelly Choucair-Zeidan**  
**Responsable des relations VIP**

nelly.choucair@beirut-art-fair.com  
Tel. Liban: +(961) 3 314 531

**Thierry Salah**  
**Directeur relations galleries**

thierry.salah@beirut-art-fair.com  
Tel. France : +(33) 6 37 42 28 65

**Yasser Akkaoui**  
**Partenaire Stratégique**

yakkaoui@kconcept.biz  
Tel. Liban: +(961) 3 49 98 89

**Rania Tabbara**  
**Conseil**

rania.tabbara@beirut-art-fair.com  
Tel. Liban: +(961) 3 66 80 71  
Tel. EAU : +(971) 50 45 52 729

**Agnes Miquel**  
**Directrice Technique**

agnes@beirut-art-fair.com  
Tel. France : +(33) 6 66 16 00 66

**Amel Boudebbouze**  
**Assistante relations exposants**

amel.boudebbouze@beirut-art-fair.com  
Tel. France : +(33) 6 58 54 71 82

### SERVICES DE PRESSE

**Europe, USA, Maghreb et Asie**

Fouchard Filippi Communications  
Contact: Philippe Fouchard-Filippi  
info@fouchardfilippi.com  
+ 33 (0)1 53 288 753 | + 33 (0)6 60 211 194  
www.fouchardfilippi.com

**Liban et Moyen-Orient**

Mirros Communication & Media Services  
Contact: Joumana Rizk  
+961 (0)1 497 494  
joumana@mirrosme.com

**BEIRUT ART FAIR 2016 est organisée par BAF EVENTS SARL**  
**RCB 1019674 • VAT 3074150-601**

Po.Box 116-2270, 11 Madrassat el-Salam Street, Beirut, Lebanon  
info@beirut-art-fair.com - www.beirut-art-fair.com  
Tel. Lebanon + (961) 3 38 69 79 - Tel. France +(33) 6 88 06 27 25 - Fax. +(961) 1 20 19 74

# ANNEXE ÉCLAIRAGE ANALYSE DE VENTES RÉCENTES SUR LE MARCHÉ DE L'ART ME.NA

Par Pascal Odille  
Directeur Artistique de BEIRUT ART FAIR

Dans le marché de l'art, certains signes ne trompent pas. Le nombre de ventes aux enchères dédiées à la création moderne et contemporaine du Moyen-Orient en est un. Il n'a fait qu'augmenter ces dernières années, tout comme la qualité des œuvres proposées.

En 2016, un grand nombre de pièces historiques ont été présentées à la vente. À la lecture des résultats obtenus, l'on ne peut que constater l'intérêt croissant des collectionneurs pour les artistes représentants de la modernité.

Si les ventes de Christie's Dubaï nous avaient habitués ces dernières années à des accumulations de records, la vente de Bonhams à Londres en avril dernier, a permis de mettre en avant et en valeur tout un pan de l'Histoire de l'art du Moyen-Orient et plus particulièrement celle du Liban. **Daoud Corm, Khalil Saleeby, Khalil Gibran, César Gemayel**, présentés lors de cette vente, pionniers de la modernité libanaise, étaient jusqu'à présent, plutôt les grands absents du marché.

L'histoire de la modernité au Moyen-Orient est bien souvent parallèle à celle de l'émigration des artistes, qu'elle soit volontaire ou forcée. Émigration souvent marquée par la nostalgie et l'attachement de ces artistes à leur terre natale, comme l'illustrent par exemple les correspondances entre **Khalil Gibran** et **Amin al Rihani**: *«Je voulais te dire au revoir et te serrer dans mes bras avant que le bateau ne t'emmène vers le soleil levant. Je voulais même t'accompagner vers ce pays dont j'aime les pierres et les rivières et dont j'exècre les hommes d'église et les gouvernants. Mais ce que les rêves dessinent est effacé par le réveil, et l'espoir évident est masqué par l'incapacité. Tu pars demain pour le pays le plus beau et le plus sacré du monde, et je reste dans cet exil lointain : quel bonheur pour toi et quel malchanceux je fais. Mais si tu penses à moi devant le mont Sannin, près de Byblos et dans la vallée de Frayké, tu soulageras les douleurs de l'exil et tu allégeras pour moi les souffrances de l'émigration et de l'éloignement.»*

Mais l'exil est aussi l'occasion de rencontres fructueuses, d'échanges, de confrontations d'idées et de styles. Ainsi l'histoire de la modernité artistique est une histoire commune qui doit se lire de manière transversale en tenant compte de tous les liens et des amitiés entre artistes qui ont fait la force de cette période de création.

Ainsi **Khalil Gibran**, qui après un séjour à Paris en 1908 où il intègre les Beaux-Arts et rencontre **Auguste Rodin**, se rend-il aux Etats-Unis. Il y noue une relation amicale avec le marchand d'art new-yorkais **Alexandre Morten**. En 1914, il fait le portrait de son épouse. C'est ce beau *« Portrait de Mme Alexander Morten »* qui a réalisé 260.000\$ lors de la vente. Un autre exemple d'échanges fructueux entre artistes est la rencontre de **Khalil Saleeby** avec **Renoir** et **Singer Sargent**. Le *« portrait de Carrie Aude »*, son épouse, exécuté en 1916, vendu 26.000\$, atteste de l'influence féconde entre ces artistes. Le *« Nu au repos »* des années 40 de **César Gemayel**, élève de **Khalil Saleeby**, également empreint de l'influence de **Renoir**, a atteint 70.000\$.

Le *« Portrait of a Lady »* de **Saliba Douaihy**, vendu 35.000\$, reflète sa formation aux Arts Décoratifs de Paris dans les années 30. Sa rencontre à New York avec **Hans Hofmann** et **Ad Reinhardt**, piliers de l'Expressionisme Abstrait américain est également sensible dans son *« Sans titre »* de 1972, parti à 130.000\$.

**Bibi Zogbé** rencontrera aux cours de son séjour parisien **Tamara Lempicka**, égérie de l'Art Déco, puis en Argentine, le peintre bulgare **Dimitrov Bogdan** qui l'inspirera. Ses œuvres restent encore relativement rares sur le marché. Mentionnons les 26.000\$ obtenus pour *« RETAMAS »* une composition datée de 1939 passée chez Sotheby's à Londres, avril 2016.





# ANNEXE

## CLEFS


### RÉSULTATS DE VENTES MARCHÉ DE L'ART LIBAN ET ME.NA

La récente vente aux enchères organisée par Bonhams à Londres le 27 avril 2016 permet, parmi d'autres ventes indiquées dans les tableaux ci-dessous, de donner des repères sur les évolutions les plus récentes et les tendances de ce marché, à la fois régional et international.




#### Première génération de grands artistes, « historiques », influencés par les évolutions nées de la naissance de l'art moderne en Europe

Artiste	Œuvre	Titre	Dimensions	Estimation €	Vente €
<b>Daoud Corm</b> (1852-1930)		Vue d'Achrafieh (1881)	36 x 55cm	32/64.000	40.000 Bonhams London 27/04/16
<b>Khalil Saleeby</b> (1870-1928)		Portrait de Carrie Aude (1916)	47x40cm	19/26.000	23.700 Bonhams London 27/04/16
<b>Kahlil Gibran</b> (1883-1931)		Portrait de Mme A. Morten(1914)	66x63cm	26/39.000	230.000 Bonhams London 27/04/16
<b>Cesar Gemayel</b> (1898-1958)		Nu au repos (c.1940)	46x64cm	32/64.000	64.000 Bonhams London 27/04/16

#### Seconde génération influencée par les grands mouvements artistiques du 20ème siècle en Europe et aux USA : abstraction, surréalisme, expressionnisme abstrait

Artiste	Œuvre	Titre	Dimensions	Estimation €	Vente €
<b>Saloua Raouda Choucair</b> 1916		Trajectory of a line (1957 / 1979)	19x7cm	5/7.000	75.000 Bonhams London 20/04/15
<b>Saliba Douaihy</b> 1915 - 1994		Sans titre (1972)	161x100cm	90/120.000	115.000 Christies Dubai 16/03/15
<b>Helen Khal</b> 1923 - 2009		Sans titre (1970)	100x80cm	20/30.000	67.000 Sotheby's London 02/12/15
<b>Etel Adnan</b> 1923 - 2009		Paysage abstrait (2015)	20x30cm	15/19.000	19.000 Bonhams London 27/04/16
<b>Aref Al Rayyes</b> 1928 - 2005		Abstract Composition (1965)	120x190cm	15/25.000	25.000 Bonhams London 27/04/16
<b>Huguette Caland</b> 1931		Untitled (from the Bribes de Corps series), (ca. 1965)	72x72cm	15/25.000	25.000 Bonhams London 27/04/16






**Artistes de cette seconde génération qui témoignent de nouvelles préoccupations liées aux réalités sociales et politiques des années 50 à la fin des années 80**

Artiste	Œuvre	Titre	Dimensions	Estimation €	Vente €
<b>Paul Guiragossian</b> 1926-1994		La Lutte de l'Existence (1988)	130x200cm	400/500.000	450.000 Ader, Paris, 2008
<b>Shafic Abboud</b> 1926 - 2004		Café Hajj Daoud, ... (1990)	12x16cm	200/340.000	335.000 Christie's Dubai 2016
<b>Farid Aouad</b> 1924 - 1982		Homo Flux (c.1970)	194x130cm	50/70.000	132.000 Bonhams London 18/03/15

**Jeune génération née dans les années 70 marquée par la guerre, les tensions et les bouleversements politiques du Liban**

Artiste	Œuvre	Titre	Dimensions	Estimation €	Vente €
<b>Ayman Baalbaki</b> 1975		Babel 2005	200x130cm	120/180.000	430.000 Christie's Dubai 18/03/15
<b>Zena El Khalil</b> 1976		And Ali has no ideas 2010	155x200cm	14/20.000	18.000 Christie's Dubai 27/04/2010
<b>Ziad Antar</b> 1978		Coral Beach 2007	118x118cm	6/7.000	8.600 Christie's London 4/10/11
<b>Tagreed Darghouth</b> 1979		Sans titre (Série Explosions) 2012	204x145cm	11/15.000	18.000 Sotheby's Doha 22/04/13

**Artistes qui témoignent d'un recentrage sur les réalités – sociales, politiques, religieuses - et une réaffirmation des références artistiques et culturelles spécifiques à la région**

Artiste	Œuvre	Titre	Dimensions	Estimation €	Vente €
<b>Nja Mahdaoui Tunisie</b> 1937		Ikhtilej (1995-2013)	20 tambours	120/180.000	270.000 Sotheby's Doha 13/10/14
<b>Rachid Koraichi Algérie</b> 1947		Scrutateur de l'arrière passion. (1985)	200x300cm	14/20.000	518.000 Sotheby's Doha 22/04/13
<b>Mounir Fatmi. Maroc</b> 1970		Ceux qui savent, ceux qui ne savent (2008)	148x243cm	6/7.000	67.950 Christie's Casablanca 19/03/14
<b>Zoulikha Bouabdellah Franco-Algérienne</b> 1977		Love-Yellow to blue (2009)	150x60cm	11/15.000	57.600 CMOOA Casablanca 30/04/16
<b>Ahmed Moustafa Egypte</b> 1943		Interior in the Exterior 1987 Tapis	258x416cm	630/800.000	350.000 Sotheby's Doha 16/12/10